

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

LE GRANDI AUDIZIONI IN PUBBLICO

Si è venuta recentemente imponendo ognor più, la necessità di far ascoltare a grandi adunate di persone la parola di un Capo di Governo, di un eminente personalità politica o di scienza ecc, ecc., o qualsiasi avvenimento in cui intervengano discorsi od esecuzioni musicali.

Se il problema può apparire relativamente semplice ad un esame superficiale (trattasi infatti di una conveniente amplificazione a bassa frequenza), all'atto pratico entrano in campo dei fattori imprevisibili che spostano completamente ogni previsione.

Occorre anzitutto creare una netta distinzione fra l'audizione di un discorso e quella di un brano musicale; ed è appunto qui che le considerazioni valvole per le audizioni in piccoli e medi ambienti, si capovolgono completamente.

Infatti mentre per le piccole audizioni, le massime cure sono rivolte all'ottenimento di riproduzioni quando più perfette sia possibile dal lato musicale (amplificatori a bassa frequenza ed altoparlanti che rispondano ad una larga gamma di frequenze, con minime distorsioni) preponendole alla riproduzione della parola parlata, trattandosi di grandi audizioni è invece su quest'ultima che s'impenna tutta la questione. E ciò per due ragioni:

Anzitutto, un motivo musicale è molto più facilmente percepibile dall'orecchio nostro e richiede un'attenzione uditiva molto meno intensa di quella richiesta per la comprensione di un discorso. Lo sanno per esperienza i radioamatori muniti di ricevitori di scarsa potenza, che pur ricevendo discretamente le armonie musicali di stazioni lontane, solo con molta difficoltà ed attenzione riescono a seguire le parole di un discorso.

In secondo luogo, lo sforzo d'attenzione che noi facciamo per comprendere la dizione di una persona che parla dinanzi al microfono trasmettente con voce ben distinta e scandita, e senza affrettarsi, è enormemente superiore a quello che noi faremo se la stessa persona parlasse in presenza nostra pur con maggior rapidità e con tono di voce più sommesso.

Questo fatto è legato ad un fenomeno fisiologico inavvertito.

Quando noi ascoltiamo una persona che parla in presenza nostra, i nostri occhi si fissano inconsapevolmente sulle labbra dell'interlocutore cogliendone un complesso di impercettibili movimenti che integrano la sensazione uditiva, facilitandoci così grandemente la percezione completa del discorso.

Nel caso dell'audizione radiofonica, invece, noi siamo completamente ciechi e lo sforzo totale della percezione del discorso deve essere sop-

portato completamente dall'organo uditivo.

Ne deriva di conseguenza logica, che l'intensità sonora necessaria per la chiara percezione di un discorso dev'essere enormemente superiore a quella sufficiente per un'audizione musicale.

Qualche dato tecnico preciserà meglio tale esigenza:

Mentre infatti, si può ritenere che un'audizione musicale sia perfettamente percepibile in tutto un ambiente di 5000 metri cubi (circa m. 35x20, alto 7 m.) con una potenza alla placca dell'ultimo stadio, di circa 10 Watt, una chiara e completa percezione di un discorso non si può avere che usando all'ultimo stadio una potenza non inferiore ad 80-100 Watt. Per audizioni all'aperto queste potenze vanno naturalmente aumentate.

E' implicito che con l'adozione di valvole di tale potenza, la riproduzione fonica, oltre che ad essere più



Trasmissione del concerto della Banda Municipale di Dresda

forte è anche notevolmente più pura, cosa assolutamente indispensabile per una facile comprensione della parola.

Lo stadio di potenza ora accennato dev'essere preceduto da un adeguato numero di stadi successivi d'amplificazione a bassa frequenza opportunamente studiati coi criteri che esporremo in un prossimo articolo.

Vi è poi la questione dell'altoparlante, questione delicatissima che sarà anch'essa trattata a fondo prossimamente su queste pagine.

Ci basta per ora accennare che, anche in questo caso, conformemente a quanto è stato detto in principio di questo articolo, l'altoparlante per grandi audizioni va impostato con criteri teorici e costruttivi molto diversi da quelli coi quali si può ottenere un ottimo altoparlante per piccole audizioni. *lug. 1 B.*

Il discorso dell'on. Mussolini

L'Agenzia Stefani comunica che in moltissime città, il discorso pronunciato dal Capo del Governo è stato ascoltato per radio da migliaia di cittadini adunati nelle piazze e nei teatri e salutati nei suoi punti più salienti da entusiastiche manifestazioni di consenso.

In proposito, fra le altre, abbiamo ricevuto la seguente lettera:

Cologna (Ferrari, 9 ott. 1927.

Non posso far a meno di esprimere tutta la mia gratitudine per la ottima riuscita della trasmissione dei discorsi pronunciati stamattina a Roma e va dato il vanto alla U. R. I., che ci ha fatto sentire la parola ferma e sempre sicura del nostro Duce.

La ricezione è stata forte: io ho sentito a mia volontà, tanto Roma come Milano: quest'ultima però migliore. Accanto che la modulazione è stata tanto perfetta che si è potuto sentire fino a molti metri dall'abitazione, per quanto in detta ora soffiassero fortissimo vento da tenere la rotta dell'aereo. Dico volentieri che è stata proprio una organizzazione splendida e mi auguro che continui sempre così.

Ringraziamenti infiniti anche da parte di un gruppo di miei amici.

RENATO BORELLINI.

Nel prossimo numero del «RadioOrario» pubblicheremo un'ampia e particolareggiata relazione tecnica sulla trasmissione del discorso che il Capo del Governo ha pronunciato a Roma Domenica 9 Ottobre.

Radio e Teatro

La B. B. C. sta creando un Teatro nel centro di Londra, dal quale trasmetterebbe alcuni dei suoi programmi.

Questo teatro ha lo scopo d'indurre gli attori — per la presenza del pubblico — ad una interpretazione più viva della loro parte.

La presenza del pubblico gioverà altresì a coprire una parte delle spese di trasmissione.

Tre anni or sono, la Compagnia Francese di Radiodiffusione pensò di far la stessa cosa, con l'acquisto del teatro dei «Mathurins»: ma il progetto non poté allora realizzarsi.

Forse, sarà ripreso; ma le opere per questo teatro — giustamente osserva La Parole Libre, T. S. F. — dovranno essere scritte e recitate pensando, più che al pubblico presente, a quello invisibile e ricco dei radioauditori.

Unvino fino a quando non ci sarà la televisione.

Una formula intermedia tra prosa e musica ha escogitato Radio Paris coi suoi Contes en musique. Il signor Emilio Prati, della Comédie Française lesse, una sera, con eccellente effetto il racconto dal quale Alfonso Daudet ricavò poi il libretto dell'«Arlesiana».

La lettura del racconto fu commentata da brani musicali del Bizet. Il tentativo è buono e si presta anche ad altre applicazioni. Ma il problema da risolvere è quello del teatro di prosa per la radio.

Si dice che avremo in Francia, per quest'inverno, molti radiodrammi. Si arriverà a creare un repertorio drammatico per la radio?

I. Valmy-Baysse — che da tempo conduce in Radio-Magazine una campagna per il teatro radiofonico — si dichiara ottimista. Crede non lontana l'ora in cui una nuova forma di dramma e di commedia porterà la commovente, l'ilarità, l'angoscia attraverso l'etere, risvegliando i sentimenti che s'agitano nel cuore dell'uomo. Scrive il collega francese:

«On avait cru pouvoir diffuser par la T. S. F. les représentations données dans les théâtres visibles. Mais déjà on constate qu'il y a là une erreur d'optique d'une extrême gravité.

La mise en scène courante, avec ses « temps », ses « silences » que suffisent à meubler un geste ou un regard, ne convient pas à la radiophonie.

An théâtre, tout doit s'expliquer.

Dans le spectacle visible, l'auteur a un double récepteur: les yeux et les oreilles de ses spectateurs, qui, par leur curiosité et leurs applaudissements, établissent, en même temps qu'un courant stimulant, l'atmosphère indispensable.

En radiophonie, rien de tout cela. L'auditeur entend, mais, à distance, il lui faut deviner beaucoup de choses. L'collaborare, à son insu, avec l'auteur. Si bien que le théâtre radiophonique doit, pour maintenir celui qui l'écoute en état d'attention, grouper ses effets, les « bomber » à presque.

Par des gradations habilement calculées on par de brusques remaniements de dialogues, il atteindra, à tous les degrés, l'émotion et la joie et amènera des effets de surprise ».

Giuste osservazioni ma non move che anche noi già le abbiamo fatte; ripetute e confermate giorno, tuttavia, a dimostrare le complesse caratteristiche del teatro radiofonico. Il quale è un problema artistico e tecnico: di autori, di attori e di macchine per la messinscena acustica.

Non si può scrivere per la radio come si scrive per il teatro. L'«Auditorium» e il palcoscenico non sono governati dalle stesse leggi. Ciascuno ha le sue, alle quali conviene ubbidire. Per i radio attori, la voce è tutto. Bisogna farne l'educazione. Con la voce dove il radioattore creare una sorta d'immagine parlata.

Non basta fare un radiodramma; anche i suoi interpreti occorre preparare. Ricordate il cinematografo? In un primo tempo, si servì degli attori di prosa, poi capì che il teatro di posa abbisognava di suoi propri interpreti. E li creò. Lo stesso dovrà fare la radiofonica.

Resta il problema tecnico della messinscena acustica. Una macchina per ogni rumore come in America, oppure, come alla stazione di Amburgo, una macchina sola che fa tutti i rumori?

Olt'ancora trasmissione di rumori già belli e fatti, cioè registrati dal fonografo? Dischi fonografici per questo scopo già sono in uso; ma non è detto che i rumori presi dal vero, riescano sempre veri anche alla ricezione.

Come si vede, l'attuazione del teatro radiofonico procede ancora per tentativi. Ma i progressi non mancano ed un giorno anche questa mèta sarà raggiunta.

Mario l'ughiano.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

L'identificazione delle stazioni estere

(Continuazione v. num. precedente)

Al. Monaco e Norimberga. Lunghezza 535,7 m. e 303 m. Potenza 0,75 Kw ciascuna.

Queste stazioni annunciano:
« Achtung! Achtung! Hier sind die suddeutschen Sender München und Nürnberg ».

MH. Koenigswusterhausen: Berlino-H. uzleben; Berlino-Magde-Burgon e Stettino. Lunghezza d'onda: 1250; 183,9; 566 e 252,1 metri. Potenze 18; 1; 1,5; 0,75 Kw.

Queste stazioni annunciano:

1. Achtung! Achtung! Hier ist der Deutschland sender ruppure die Deutsche Welle Koenigswusterhausen.

2. Achtung! Achtung! Hier sind

die Rundfunksender Berlin, Stettin und Koenigswusterhausen.

NH. Langenberg, Munster, Dortmund. Lunghezza d'onda: 168,3; 211,9 e 283 metri. Potenze: 25; 15 e 7 Kw.

Fanno parte della Westfalen Rundfunk Aktien Gesellschaft (Werag), e sono chiamate anche le stazioni Lu, Wa, Do.

Esse annunciano:

1. Hier sind die Rheindand und Westfalen-sender;

2. Hier ist der Westdeutsche Rundfunk.

3. Hier sind die drei Westdeutschen Sender Langenberg auf Welle Vierhundertachtundschzig Komma Acht - Munster auf Welle zweihundert-

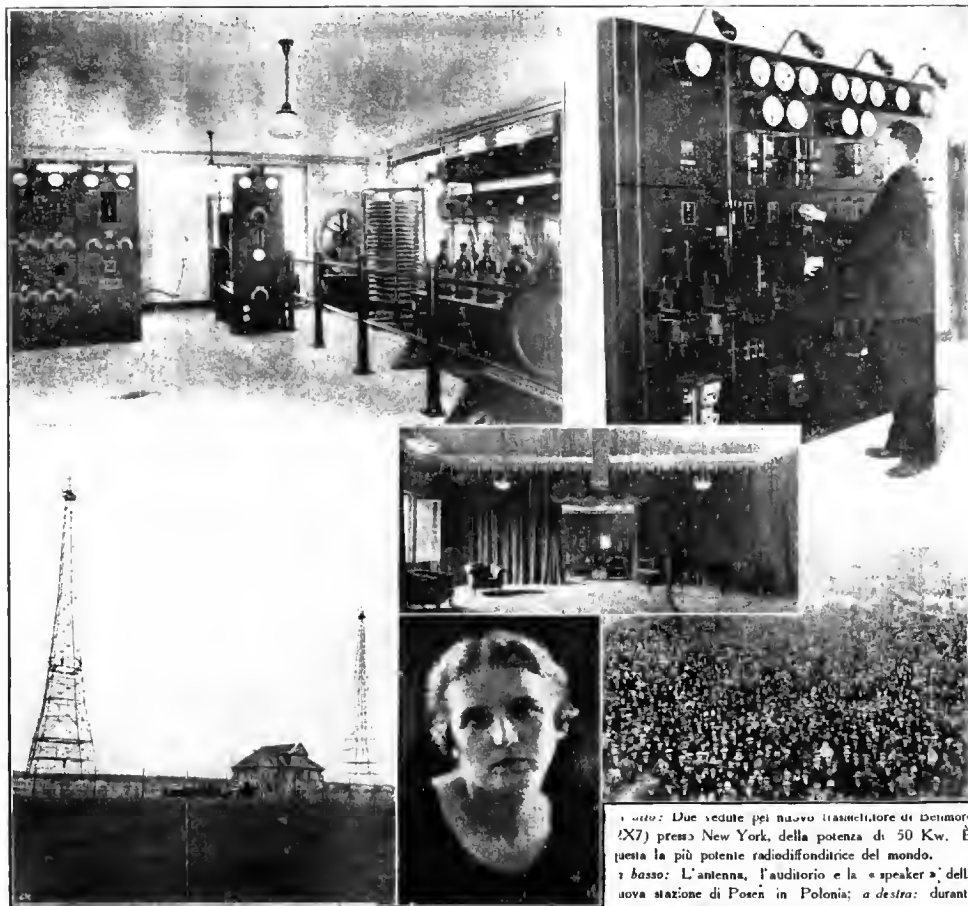
undvierzig Komma neun. Dortmund auf Welle zweihundertdreihundachtzig. Meine Damen und Herren, sie hören jetzt über die drei Sender Lamüdo aus...

L'annuncio della fine della trasmissione è all'incirca lo stesso di quello delle altre stazioni tedesche. L'ascoltatore viene invitato a ritrovarsi all'apparecchio l'indomani mattina alle ore 10 e 30.

Augura la buona sera, raccomandando di mettere a terra l'antenna.

Infine l'emissione termina con qualche battuta dell'inno nazionale tedesco: « Deutschland über Alles ». Durante l'intervallo si ode il suono di un carillon.

(Continua.)



« Alto: Due vedute del nuovo trasmettitore di Denmore (X7) presso New York, della potenza di 50 Kw. È questa la più potente radiodiffonditrice del mondo. « Basso: L'antenna, l'auditorio e la « speaker » della nuova stazione di Posen in Polonia; a destra: durante un'audizione pubblica in una piazza di Posen.

L'acustica musicale della radiofonia

Il problema della migliore riproduzione fonica è quello che assilla maggiormente i costruttori di radio-ricevitori ed altoparlanti. Occorre però riconoscere che troppo sovente viene attribuito al complesso ricevente la causa di una cattiva audizione radiofonica. E' opportuno perciò esaminare dettagliatamente la via percorsa dai suoni, dal microfono della stazione trasmittente all'altoparlante del radio ascoltatore onde osservare quali molteplici cause di deformazioni possono intervenire durante questo cammino.

Da questa indagine risulta che le principali cause di deformazione acustiche delle audizioni radiofoniche sono le seguenti:

1°) *Sistema riproduttore e diffusore* (membrana o tromba) dell'altoparlante, che deve essere in grado di riprodurre colla massima fedeltà ed uniformità possibile una larga gamma di vibrazioni sonore rispettando le armoniche nella loro ampiezza e dosatura.

2°) *Sistema di amplificazione a bassa frequenza* nel quale le valvole foniche devono lavorare razionalmente sulla parte rettilinea della loro caratteristica di placca, e la caratteristica degli accoppiamenti fra queste, deve essere anch'essa rettilinea per una estesa gamma di frequenza.

3°) *Tipo di rivelatore usato* (cristallo o valvola) il quale deve lavorare in condizioni da non creare alcuna deformazione.

4°) *Sistema di amplificazione microfonica* fra l'auditorio della stazione trasmittente e il trasmettitore che deve comportarsi in modo perfetto analogamente a quanto si è detto.

5°) *Microfono trasmettitore*, il quale deve possedere una caratteristica di comportamento nei rispetti delle sensibilità sonore, molto simile a quella del nostro orecchio.

6°) *Auditorio* il quale deve essere attrezzato in modo conveniente per soddisfare alle esigenze richieste dal microfono.

7°) *Esecuzione musicale* adatta al microfono e auditorio, cioè complesso strumentale dell'orchestra ben distribuito e proporzionato; qualità canore degli artisti adatte e ben impostate entro limiti d'intensità sonora piuttosto ristretti, per le ragioni che enuncieremo più avanti.

Nella presente discussione noi non ci interesseremo delle prime quattro questioni poiché esse sono state contemplate esclusivamente per l'inquadramento completo del problema, e

perché esse possono venire facilmente eliminate o corrette a sufficienza mediante opportuni accorgimenti tecnici completamente indipendenti fra di loro. Vediamo perciò di esaminare le rimanenti questioni.

Queste ultime sono strettamente legate una all'altra e costituiscono indubbiamente il problema più difficile della radiofonia.

Opportune ed accurate misure, eseguite sui microfoni attualmente in uso nelle trasmissioni radiofoniche hanno dimostrato che la loro sensibilità è sufficientemente proporzionata nei rispetti delle diverse altezze dei suoni (l'altezza di un suono è definita dalla sua frequenza o numero di vibrazioni).

Sfortunatamente non è così per l'intensità dei suoni stessi, e sotto questo rapporto i microfoni si differenziano nettamente dal nostro orecchio. Mentre infatti è stato accertato che l'orecchio risponde a differenze d'intensità sonore di circa 1/100.000, nel microfono tale proporzione è solamente di circa 1/1000. Inoltre la sensibilità per i suoni deboli è molto più esigua, e per suoni forti molto più grande, nei rispetti dell'orecchio; cioè dinanzi al microfono, un *pinississimo* deve essere opportunamente rinforzato e un *fortissimo* deve essere opportunamente indebolito affinché il primo non vada perduto ed il secondo non riesca esageratamente forte.

Queste esigenze sono state avvertite già da molto tempo dai radio-artisti e più recentemente si è tentato con ottimi risultati di educarli opportunamente in tal senso, creando anche, come si è fatto in Inghilterra ed in America, delle scuole speciali per la radio-arte.

E sempre a questo proposito, molta cura ed oculatezza si devono avere nella determinazione del numero dei componenti di una grande orchestra,

e delle loro distanze rispettive dal microfono.

E' questo un punto importantissimo che merita di essere maggiormente chiarito:

Un'orchestra completa è notoriamente composta di strumenti a fiato e ad arco; gli strumenti a fiato sono i seguenti:

- 2 Flauti.
- 2 Oboi.
- 2 Clarini.
- 2 Fagotti.
- 4 Corni.
- 3 Trombe.
- 1 Basso a tuba.
- Inoltre vi sono:
- Timpani ed arpa.

A questi strumenti, per ottenere un giusto equilibrio dei suoni, va contrapposto almeno un doppio numero di strumenti ad arco e cioè:

- 10 violini primi.
- 8 violini secondi.
- 6 viole.
- 6 violoncelli.
- 6 contrabbassi.

Si viene così ad ottenere un'orchestra composta di 54 elementi, esattamente equilibrata, e perciò di rendimento acustico massimo se si avrà cura di determinare sperimentalmente le più adatte distanze dal microfono dei vari gruppi di strumenti.

Né si pensi, come troppo sovente accade, di poter ottenere un forte volume di suono, collocando molto vicini al microfono, un numero d'istrumenti ridotto; così ad es. 5 violini posti ad un metro di distanza dal microfono, pur determinando un'intensità sonora trasmessa, molto prossima a quella di 10 violini posti a 2 metri dal microfono, non potranno mai dare il colorito, la tonalità e la vita del suono composto da questi ultimi.

Di più, in un'orchestra completa composta nel modo esaminato sopra, gli strumenti a fiato sono in numero irriducibile, poiché ad es. i quattro corni pur suonando contemporaneamente, emettono però quattro note differenti.

Ne viene perciò di conseguenza diretta che il numero di elementi componenti un'orchestra, sopra stabilito è assolutamente necessario come minimo, per ottenere un buon equilibrio fra strumenti ad arco e a fiato.

(Continua.)

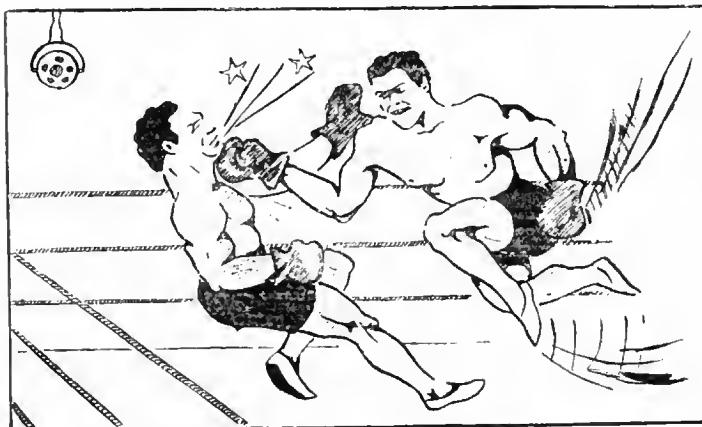


SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-935 MILANO - Via Uberti, 6.

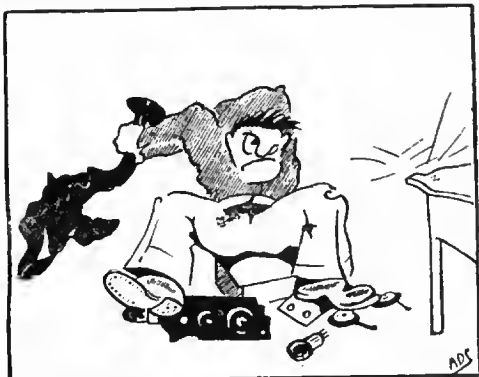
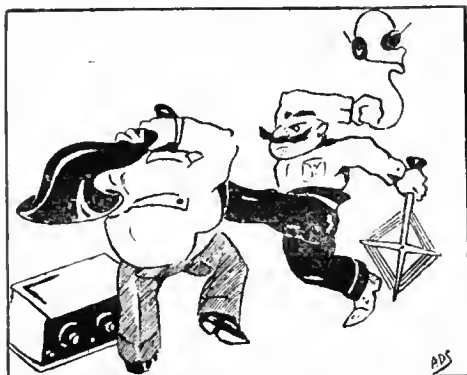
Da una memoria del dott. W. Reisser, ingegnere capo della Reich Rundfunk «Gesellschaft», pubblicata in «Funk» (N. 26 e 27), con aggiunte ed adattamenti di «Ing. Radio».

LA BOXE E LA RADIO

DOPO IL MATCH DEMPSEY-TUNNEY

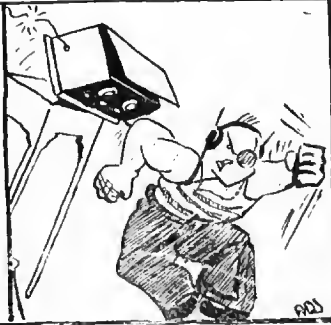
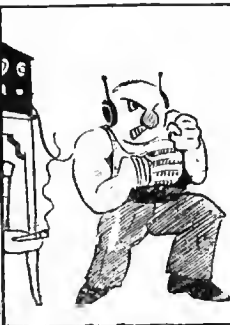
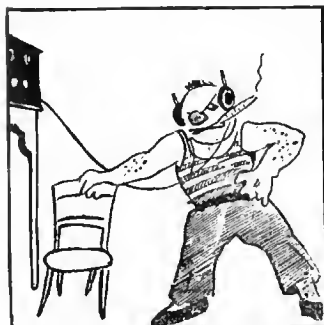


Note di un ascoltatore: «La ricezione è stata disturbata da frequenti e potentissime "scariche"....»



Alla fine del "match", un altro "match", a base di... "radio", fra due ascoltatori, partigiani dei due campioni.

La scommessa è stata perduta e la rabbia si sloga sull'apparecchio annunciatore



Non entusiasmatevi troppo mentre ascoltate l'andamento di un "match".

(Disegno dell'abbonato
A De-Sanctis di Pistoia)



IL NOSTRO CONCORSO PER LA PIEDIGROTTA 1927

Il vincitore del 2° premio

Da tempo si parla della possibilità di trasmettere energia a distanza per mezzo di onde lertziane.

La maggiore difficoltà sembrava risiedere nella difficoltà di concentrare e dirigere sul luogo voluto; ma il modo di superarla è stato delineato dall'invenzione di Marconi sulle trasmissioni a fascio. Perciò in America, nel laboratorio per le ricerche della Westinghouse Electric and Manufacturing Company si sono iniziati seri studi per la soluzione del gravissimo problema. Gli esperimenti fatti dai Dottori Philip Thomas ed Harvey C. Reinschler portano già alla possibilità di accendere lampadine senza bisogno di collegamenti col filo ed alla fusione di metalli in fornaci a vuoto per mezzo del calore irradiato da ristrettissimi fasci di onde lertziane ma tali risultati per ora non indicano che la possibilità di trasmettere energia a distanza senza fili e non sono ancora tali da portare ad applicazioni nel campo pratico.

Avete mai inteso parlare della «Stasiun Craoile-eandechinn anu Clath»?

Certamente: poiché si tratta della stazione di Dublino, il cui nome in irlandese, suona nel modo soprascritto.

Questa stazione (2 RN) è stata inaugurata il 1.º gennaio 1926 dal dott. Douglas Hyde, professore di lingua irlandese all'Università nazionale e già Presidente della Lega Gaelica. La stazione di Dublino è indipendente dalla B. B. C.; solo per una deferenza parla anche la lingua inglese insieme alla irlandese. Ma i suoi programmi sono improntati di cultura tradizionalista, che si manifesta specialmente nelle canzoni e nelle poesie. Il primo venerdì di ogni mese 2 RN trasmette un programma dedicato ai Celti che abitano il paese di Galles. Spesso vengono diffuse canzoni in dialetto gaelico di Scozia ed anche in dialetto bretonico. La stazione di Dublino ha una lunghezza di onda di 319,1 metri (940 kilohertz) e una potenza di 1,5 Kw.

La rivista «Electrician» lamenta la *réclame* negativa che fanno nelle Fiere di radio gli altoparlanti agglomerati in spazio limitato; ed invoca per ogni espositore una camera d'andizione con il minimo di requisiti tecnici atti a consentire una buona ricezione.

Per la nuova stazione di 60 kw., la Società Inghilterse di radio diffusione ha deciso di costruire nel centro di Budapest un apposito palazzo a tre piani sopra un'area di 100 m.

Secondo una statistica americana, vi sarebbero in tutto il mondo 18.000.000 di apparecchi ricevitori.

In una conferenza tenuta alla Fiera di Berlino, l'ingegnere russo Reinberg ha detto che vi sono attualmente nell'Unione Sovietica 48 stazioni in funzione e 9 in costruzione. Il numero degli abbonati alle radioaudizioni ascendeva, in maggio, a 205 mila.



M. ATTILIO STAFFELLI

A rezza

(MARINARESCA ALL'ANTICA)

Versi di A. MANGIONE (Alman)

Musica di ATT. STAFFELLI

I.

Sole!

Sole!

Passa p' 'o specchio 'e ll' acqua 'e Marechiaro.

Fernate 'uopp' 'a musso 'e sti ffigliole

— ch' è dove 'e mouro

e fance munnà.

— Ohè!

— E fance munnà!

— Si ussòmmu la pive pe' sta luce,

nun ce ne 'mparta ca s' ardente e cuore,

Sole! Si tu ce abbracce,

nate te 'ncanardimmo ca sta voce...

Ohe!...

Ohe!...

II.

Tiru!

Tiru!

Comme se fu pesante 'a rezza a mizare!

Nunna, si ninnu tuto s'abbassa 'a lira,

quanta denare

te ro' purtà...

— Ohe! —

— Tu vo' purtà...

— ...E 'na brellocco d'oro 'o rebli thucante...

E 'na schucquaglio 'argiento cu o diamante...

Bella ca tiene mente

sta rezza ha nentente a ttutu quante...

Ohe!...

Ohe!...

III.

Mare!

Mare!

Bello tu 'a luna 'argiento v' 'o sole d'oro...

Le' uocchie d' 'a brama mio, bicente e chiare,

jrimma ca mouro

m' huggi' 'a vasa...

— Ohè! —

— M' huggi' 'a vasa...

— Se n'è addunata ca lle faccio a posta...

Me sente e corre a mmettere 'nfenesta...

Mare! Ricchezza nostra,

si bello cu 'o bbonitiempo e cu 'a tempesta...

Ohe!...

Ohe!...

A REZZA...

Versi di A. MANGIONE (*Alman*)

MARINARESCA ALL'ANTICA

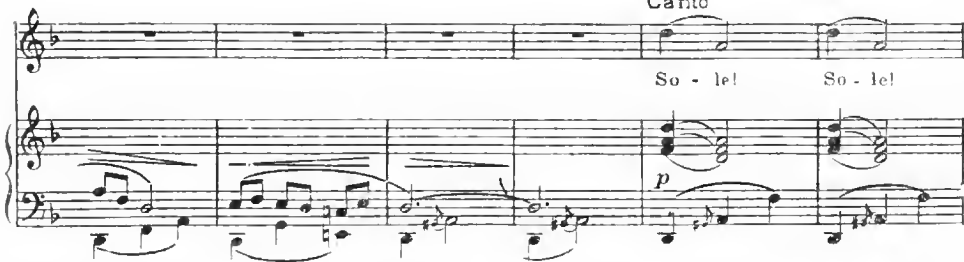
Andantino

Musica di ATT. STAFFELLI



Canto

So - le! So - le!



Passa p'o specchio e l'acqua e Mare - chia - ro.... ferme-te'ncopp'o musso è sti ffi -



- glio - le.... ch'è do-ce e a-ma - ro.... e fan-ce a un- nà o - biè!...



e fan-ce aun nà! Si assommeno li pisce pe' 'sta lu - ce,

nun ce ne'porta ca si'arden-tee cuo - ce.... So - le! Si tu ceabbri - ce,

allarg. e cresc.

— nuie te'ncan-na-ru - tim-mo cu 'sta vo - ce o - hel — o -

a tempo

1. e 2. 3.

- hel - he!



Amplificatore ad alta frequenza monovalvolare

Già altre volte abbiamo descritto degli amplificatori ad alta frequenza ad una valvola, destinati, come l'attuale, ad essere preposti a radiorecettori già completi e funzionanti, al-

Il circuito elettrico di questo nuovo amplificatore, è quello rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi, si tratta di uno stadio d'amplificazione ad alta frequenza con circuito anodico ad impedenza aperiodica: le oscillazioni ad alta frequenza amplificate, raggiungono at-

Il potenziometro serve per portare la valvola nelle migliori condizioni di funzionamento come amplificatrice.

I valori dei vari organi sono:

L1 = bobina a nido d'api da 20 o 25 spire.

L2 = bobina a nido d'api da 50 o 75 spire.

C1 = condensatore variabile a minima perdita, e variazione quadratica di capacità o lineare di frequenza.

P = potenziometro da 200 ohm.

r = reostato da 30 ohm.
Z = bobina aperiodica per onde da 250 a 550 metri, avvolta con filo di argentana diam. 0,15 mm. 2 cop. seta, su mandrino di legno o ebanite a parecchie gale di mm. 20 di diam. interno e 30 esterno; 250 spire.

Tali bobine si possono trovare già pronte in commercio ed assumono talvolta la forma a fuso rappresentata in Fig. 4.

C2 = condensatore fisso da 0,0005 Mfd.

La Fig. 2 dà i dettagli di montag-

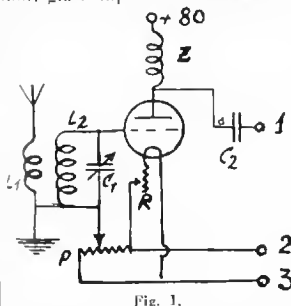


Fig. 1.

lo scopo di accrescerne la sensibilità e selettività.

Tali tipi di amplificatori, ed in particolare modo quello descritto nel N. 13 corrente anno, pur essendo ottimi come comportamento elettrico, si presentano talvolta di applicazione difficile o addirittura impossibile per certi tipi di radiorecettori, come ad es. quelli con trasformatore d'aereo a primario disaccordato (neutrodina) ed a quelli con reazioni sull'aereo (rivelatrici a reazione).

In tali casi, per rendere possibile l'aggiunta dello stadio amplificatore ad A. F. occorre apportare delle modifiche al circuito del ricevitore, modifiche talora tanto profonde da scongiurare l'esecuzione.

L'amplificatore che descriviamo oggi, si presta invece per essere applicato immediatamente a qualsiasi apparecchio atto a funzionare normalmente con antenna (esterna od interna); per gli apparecchi funzionanti normalmente con telaio, è invece consigliabile l'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 13 già citato.

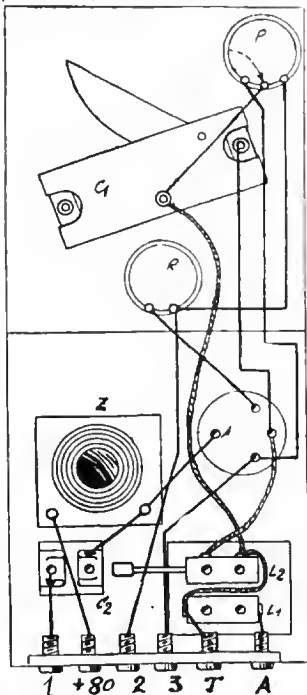


Fig. 2.

traverso il condensatore di blocco C2, l'apparecchio ricevente (per il progetto 1), esattamente come se provenissero da un'antenna.

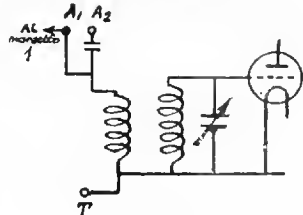


Fig. 3.

gio e disposizione degli organi smontati.

Le due bobine L1 e L2 sono disposte affiancate a 5 mm. di distanza.

La Fig. 4 dà la vista posteriore interna dell'apparecchio finito.

La Fig. 3 mostra come tale amplificatore venga applicato all'apparecchio ricevente.

(Segue a pag. 48).

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDELE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDE

ERCOLESSI

Via Torino, 48
MILANO

PENNE STILOGRAFICHE

MATITE

CASA MARCEL

di Castelli Prof. Marcello
Parrucchiere per Signora di 1° ordine
Milano (105) - Corso Roma, 46
Telef. 89-173

RESPINTI

Suole Medie, recupero anni.
SCUOLA TOMMASO GROSSI. Via
Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio,
Istituto Complementare, corsi accelerati
diurni e serali, contabilità, dattilografia, schema, pianoforte.
Dopo-scuola - rette ribassate.

ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO

Produzione di films con i propri allievi
Milano - Via Torino, 47
Colori che intendono intraprendere
la carriera cinematografica (attori,
attrici), sono pregati di presentarsi
dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30
alle 21 - Tutti i giorni.

RADIOMATORI

per i vostri acquisti rivolgetevi alla
antica Ditta PIACENTINI
Corso 28 Ottobre, 1 - Telef. 51-837
Ricco assortimento apparecchi e
materiale elettrico — Sconto agli
abbonati della *U. R. I.

LANE PER MATERASSI

da L. 15 al chilo in poi
Soc. An. NATALE NARDELLO e C.
Via Paolo da Cannobio, 31 - Milano

SPAZIO DISPONIBILE

TEDESCO VITO - Molfetta

Fabbrica Biciclette ed accessori.
Premiato con Medaglia d'oro all'Esposizione di Torino.
Apparecchi Radio, Accessori, Impianti

CESARE SANGALLI

Via Lanzzone, 12 - Telef. 81-588
Impianti ed apparecchi radio - Carica
accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

G. FUGAZZA

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587
Confezioni accurate pellicerie
Commissioni e riparazioni

A. BERTOLDI

Via Melzo, 28 - Milano (119)
Telefono 24-200
Riparazioni - Strumenti misure
elettiche in genere - Si assumono
lavori di costruzione e montaggio
di indele elettrotecnica.

SCUOLA LIBERA Giovanni Pascoli

Via Zecchia Vecchia, 4 - Milano
Corsi diurni, serali e festivi di Istituto
Tecnico e Magistrale - Ginnasio - Scuole Complementari.

Parrucchiere per Signora

« SALONE JYVONNE »

Servizio completo e moderno
Milano - Viale Piceno, N. 44
Deposito Profumerie Nazionali
ed Estere

ISTITUTO DE NOVELLIS

Telef. 84-088 - Milano - Via Passerella, 8 - Ateneo di Studi Tecnici - Classici - Scientifici. - Insegnamento accurato
Salda disciplina. - Aperte le iscrizioni
per l'anno scolastico 1927-28. - Chiedete programma.

ENRICO COMONI

Milano Via Zebedia, 7-9 - Tel. 83-021
Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate - Sconti agli abbonati della *U. R. I.
Officina in Locate Triulzi

A Rate Mensili

LA CASA DEL VESTITO

Via Cavallotti, 4, confezione con taglio perfetto e con lavorazione accurata: Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce. — Aperta la domenica fino alle ore 12.

POLI DANTE

Via S. Giovanni in Conca, 6
Tel. 82-796

Impianti elettrici, industriali - Materiale Radio e Riparazioni.

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A).

Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda. Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Comfort modernissimo. Saloni per feste e Matrimoni. Ambiente serio e distinto. Spaziale per Signore e Signori. Prezzi moderati. Riduzione per lunghi soggiorni a per Studenti Universitari.

INDUSTRIA LAMPADAE ELETTRICHE

Via Torino N. 48

Grande assortimento accessori - Materiale Radio

Valvole Termoloniche a L. 18 !!!

Apparecchi e Materiale Elettrico - Lampadari a

prezzi di fabbrica

Telefono 84550

Per questa pubblicità rivolgersi all' *A. P. I. *

AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA

Via Pantano, 3 — MILANO — Telefono 85-409

Preventivi a richiesta

RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 16 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,8

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di Musica religiosa.

11-11: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e strumentale col concorso della Signora Anita Aruagni Gennari, soprano a) Schubert: *Colma gentili*; b) Tosti: *Mattinata*; c) Cilèa: *Adriana Lecoultre*, Io son l'umile ancella; d) Rossini: *La postarella*, del tenore Mario Matrojan; a) Puccini: *Tosca*, E lucevan le stelle; b) Mascagni: *Silvana*, Barcarola; c) Verdi: *La Traviata*, Dei miei bollenti spiriti; del Sig. Corradino Cima, *Dizione di poesie milanesi*; e del Coro del Dopo lavoro della Ditta De Angeli Frna, diretto dal M.o Natale Merlin: a) Tbermi, gnon; *Roma*, Coro a 4 voci; b) Goumes: *Inno alpino*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radio-forestale, Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Borella: *Piccola Butterfly*, Tango. Orchestra — Bixio: *Così piango*, *Pierrot*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. comp. piano) — Sassano: *Mentre tu dormi*, *Serenata*, Orchestra Rulli: *Costiglio*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Fonzo: *Il Gange*, Fox trot, Orchestra — John: *Shongoi Lullaby*, Mezzo soprano C. Soleri

(acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, Pot-pourri, Orchestra — Staffelli: *Piccola amata*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Napolitano: *Samoroug*, Tempo di giava, Orchestra — Buonanno: *Giandua*, Fox trot, Orchestra Magliani: *Garconiere*, Mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — Silvestri: *Pellissosse*, Schummy, Orchestra — Stramullo: *Mia piccola cora*, Fox trot, Orchestra — Sassano: *Diavolino*, One step, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dipolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

Verdi: *Il finto Stanislao*, Sinfonia. Orchestra — Meyerbeer: *La stella del Nord*, «Graziosa vivandiera» (canto baccico), Basso Carlo Albini (acc. piano) — Donizetti: *Il Duca d'Alba*, Angelo casto e bel. Tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Cimarosa: *Gionnino e Bernardone*, Po-

Novita! PENTAPHON

Apparecchio a 5 valvole

Riceve in forte altoparlante da tutte le stazioni Europee.

Selettività e purezza di ricezione massima

Riconosciuto il migliore!

Chiedere cataloghi e preventivi a

LA FILOTECNICA Ing. Salmoiraghi S. A.

Via R. Sanzio, 5 - MILANO



Apparecchio a 5 valvole

Altoparlante

veretta, sventurata, Sopr. Liana Cardella (acc. piano) — Verdi: *I Vespri Siciliani*, Barcarola e tarantella, Orchestra — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando partisti dal materno tetto, Duetto per sopr. e ten., L. Cardella e R. Rotondo (acc. piano) — Montemezzi: *L'amore dei tre re*, Selezione, Orchestra.

Seconda Parte:

Cilea: *L'Arlesiana*: Lamento di Federico, Ten. R. Rotondo (acc. piano) — Halevy: *L'Ebreo*, Se oppressi ognor, Basso C. Albini (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola, alfin respiro (acc. orch.) sopr. L. Cardella — Verdi: *Macbet*, Come dal ciel precipita, Basso C. Albini (acc. piano) — Lacetti: *Hoffmann*, Ti rivedrò più mai? (acc. orch.) Ten. R. Rotondo — Puccini: *Manon Lescaut*, Preludio atto 3.o, Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*, Per queste tue manine, duetto per sopr. e basso, L. Cardella e C. Albini — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, Sinfonia, Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.18.30: Musica da ballo.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Sport, Conversazione Radioforestale.

20.45: Escezione del 3. e del 4. atto dell'opera

«CARMEN»

di Giorgio Bizet.

Esecutori: Carmen, mezzo soprano Bianca Bianchi; Don José, tenore Franco Caselli; Micaela, sopr. Gualda Caputo; Escamillo, baritono Guglielmo Castello; Il Remendado, Ernesto De Giosa; Il Daneairo, Arturo Dalmondo; Frasquita, sopr. Natalia Astakoff; Mercedes, Luisetta Castellazzi; Zuniga, basso Gino Avanzini.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto III:

1) Preludio.

2) Settebello e coro dei contrabbandieri.

3) Recitativo e scena Carmen e Don José.

4) Terzetto delle Carte: Frasquita, Mercedes e Carmen.

5) Recitativo e concertato.

6) Aria di Micaela.

7) Duetto Don José ed Escamillo.

8) Finale.

Atto IV:

9) Intermezzo.

10) Coro dei venditori.

11) Marcia e coro.

12) Duetto Carmen ed Escamillo.

13) Scena Frasquita, Mercedes e Carmen.

14) Duetto Carmen e Don José, ro-ro e finale dell'opera.

Nell'intervallo fra i due atti:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ»

di Madame Pompadour.

Lunedì

17 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

C. A. Bianche:

SUT MARGINI DELLA STORIA

21: MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano diretta dal M.o cav. Achille Lizi.

2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) Ernesto Rigato:

4) Commedia:

ATTACCHI E CONTRATTACCHI un atto di Carlo De Angelis.

Personaggi: Roberto Argenti, Leo

Bianchi; Nina. E. Merelli; L'avvocato Laurini. E. Borsa; Anna Giglio. N. Tonelli; Lisa. M. Ambrosini.

«NOTIZIE STEFANI»

5) *Iristi di Varietà.*

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA (TOSCANA) diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,4

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso dell'artista Olga Di Napoli.

De Vita: *Lidia*, one step; Orchestra.

Monesti: *Souvenir du croix*, valzer; Orchestra. — Tosti: *Seconda mattinata*, Romanza; soprano O. Di Napoli (acc. piano). — Wolf:

Ferrari: *I quattro rusteghi*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Verdi:

Traviata, fantasia; Orchestra. — Puccini: *La rondine*, Romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Beece:

Visione orientale, Intermezzo; Orchestra. — Rossi: *Faisons un reve*, fox trot; Orchestra. — Donizetti:

Don Pasquale, Aria; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Cattedra: *Ritorno dai prati*, Intermezzo; Orchestra. — Mascaroni: *Jazz-Fon*, one

step; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Mozart: *L'impresario*, onverture; Orchestra. — Cagnoni: *Don Bucefalo*, Mettiamoci andantino; basso comico Pasquale Ripa (acc. piano). —

De Ferrari: *Pipelet*, Mi ricordo quando ero fanciulla; sopr. Liana Cardella.

con BATTERIE

“MESSACO”

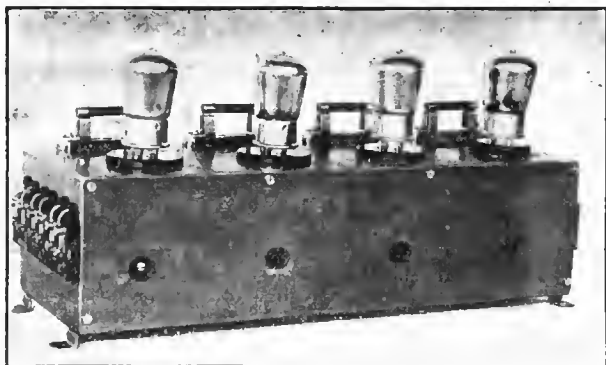
SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-814 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

Il montaggio di un apparecchio a trasformazione di
frequenza diventa di una semplicità sorprendente
impiegando il

BLOCCO AMPLIFICATORE NEUTRALIZZATO

di nostra costruzione



Montato in scatola di rame contiene i 4 scompartimenti, i
trasformatori media frequenza e filtro neutralizzati se-
condo il nostro sistema brevettato « Difarad ».

Ha il pregio di dare grande stabilità al funzionamento
dell'impianto e di eliminare le note conseguenze di un
circuitone nel quale l'efficacia è basata sulla reazione.

Richiedetene offerta alla

S. I. T. I.

Società Industrie Telefoniche Italiane "Doglio,,

MILANO - Via Giovanni Pascoli, 14 - MILANO

Telefoni 23-141, 23-142, 23-143, 23-144

la (acc. orch.). — Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*. Ballet (seconda parte): Orchestra. — Donizetti: *La figlia del reggimento*. Apparvi alla luce (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e P. Ripa.

Seconda parte:

21.30: «LA FIAMMATA», commedia in 3 atti di Kistemaker. — Atto II.

Personeggi: Monica Felt, signa Dina Fabbri; Ten. Colonnello Felt, sig. Armando Scaturchio; Berta, signa Geauna Salò.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Mozart: *Il flauto magico*. Infelice, consolatrice: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Ricci: *Crispino e la comare*. Una volta un ciabattino (acc. orch.): basso comico P. Ripa. — Siede: *Carnevale*, suite; Orchestra. — Donizetti: *L'elisir d'amore*. Quanto amore, o Dio spietato (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e P. Ripa (acc. orch.). — Cazenove: *Arlequinade*; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi. 16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Ste-

fani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.40 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA MODERNA.

1) Mancinelli: *Cleopatra*, suite sinfonica: a) Overtüre, b) Andante barcarola, c) Marcia trionfale; Orchestra. — 2) Pratella: *Il viandante*; 3) Malipiero: *Sonetto del Berni*; tenore Alfredo Sernicoli. — 4) Perosi: *Elegia*; violoncellista Anna Solieri. — 5) Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, preludio giocoso; 6) Respighi: a) *Aria*, b) *Melodia*; Orchestra. — 7) Pizzetti: *I Pastori*, per canto e orchestra: soprano Enza Messina.

8) «I CARABINIERI», commedia in un atto di Lucio d'Ambr.

Personeggi: La Signora. Bruna Bruni; Il Signore. Nino Capriati; Il Marito. Arturo Durantini; La cameriera. Gina Rossi.

9) Gasco: *La leggenda delle Sette Torri*: a) Preludio e canzone di Renata, b) Duetto d'amore: soprano Enza Messina e ten. Alfredo Sernicoli.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

11) Zandonai: *Servata Medeoera*, per violoncello e orchestra; violoncellista Anna Solieri. — 12) Vittadini: *Danze spagnole*, dall'opera «Anima allegra»; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

**Martedì
18 Ottobre**

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Boce. Mercati e Cambi).

17.17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o Stefani.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

«NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Liana Cardella.

Marrone: *Souvenir*, valzer; Orchestra. — Moletti: *La Fragola*, fat trot; Orchestra. — Denza: *Ricordo di Quissina*, serenata: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Frontini: *Dolce risveglio*, Intermezzo; Orchestra.

Tosti: *Sogno*, Romanza: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Wagner: *Tristano e Isotta*, fantasia; Orchestra.

Tosti: *Visione*, romanza: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Silvestri: *Dina*, valzer lento; Orchestra. — Denza: *Sei*, romanza: sopr. L. Cardella (acc. piano). — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra.

Castaldon: *Musica proibita*, romanza: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Mascheroni: *Vieni sul ring*, one step; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

I più grandi e più moderni Magazzini d'Italia per l'abbigliamento della persona e per l'arredamento della casa

La Rinascente

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

FILIALI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) — PADOVA — TORINO — GENOVA — BOLOGNA — FIRENZE — ROMA — NAPOLI — BARI — TARANTO — PALERMO — MESSINA — CATANIA — SIRACUSA

RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIOARRIO

20.15: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Ultime notizie Stefani.
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: *Mezz'ora di musica orchestrale* diretta dal M.o. Enrico Martucci.
Balle: *La zingara*, ouverture. — Arbos: *Habanera* (dalla suite spagnola op. 1). — Lenschner: *Crepuscolo tentatore*, serenata. — Uhl-Wiener: *Bohème*, Pot-pourri: Orchestra.
21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.
21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3
13.14: Eventuali comunicazioni governative.
11: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16.10-16.50: Ultime notizie. Cambi.
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI RUO.
11: Gallici-Respighi: *Gagliarda*; 2) Haendel: *Il fabbro armonioso*; pianista Edoardo Boccardi. — 3) Caldara: *Servo amiche*; 4) Schubert: *La tritella*; soprano Sofia Kusiatina. — 5) Corelli-Kreisler: *Sarabanda e Al-*

legretto; violinista Francesco Antonioni. — 6) Castelnuovo-Tedesco: *I naviganti*; 7) Brahms: *Capriccio* op. 76 n. 2; pianista Edoardo Boccardi. — 8) Fauré: *Chanson du pêcheur*; 9) Glière: *L'usignolo*; soprano Sofia Kusiatina. — 10) Paganini: *Mosè*. Variazioni per violino sulla 4. corda; violinista Francesco Antonioni.
18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.
19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.
20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.
20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.
TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
Negli intervalli:
«**DIZIONI VARIE**» di Massimo Felici Ridolfi.
Ultime notizie.

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87368 Teleg. ADREMA

Mercoledì 19 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5
12.15: Trasmissione di notizie.
13.15: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale d'apertura. (Borse, Mercati e Cambi).
17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o. R. Storchetti.
17.50-18.15: Canticcio dei Bambini.
18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19.10: Eventuali comunicazioni governative.
20.15: Segnale di apertura.
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.
20.45: Segnale orario.
Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiocenica*.
TRASMISSIONE DI UNA OPERETTA.

SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

“GRANDE CONCERTO”

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERVI I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE CUFFIE



IL TRIONFATORE

RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTIERA TOSCANA diretto dal M.^o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.55: Dintorni di Napoli.

17.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. Carla Spinelli.

Cardillo: *Catary Catary*, Intermezzo: Orchestra. — Schinelli: *La piccola cioccolattina*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, Intermezzo: Orchestra. — Bellini: *Costa Dirca*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pouri; Orchestra. — D'Amico-Abbati: *Canzone del grano*, canzonetta; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cataldo: *Bambola d'oro*, valzer; Orchestra. — Del Pelo: *Colombi e scialli*, canzone; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Strumillo: *Mia piccola casa*, fox trot; Orchestra. — Lama: *Il raggio delle geishe*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Sassano: *Arlecchino*, Furlana; Orchestra. — Cataldo: *Che paese*, one step; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

«LUCIA DI LAMMERMOOR»

in 3 atti di G. Donizetti.

Esecutori: Lucia, sopr. Pina Bruno; Elisa, sopr. Bice Citarella; Ed-

gardo, tenore Roberto Rotondo; Enrico, barit. Raffaele Aulicino; Raimondo, basso Federico Toledo; Arturo, tenore Armando Burri; Normanno, tenore Adolfo Venturi.

Artisti, cori e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.º Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie, Cambi.
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20.10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Giordano: *La cena delle beffe*. Selezione del 2. atto; Orchestra. — 2) Catalani: *Loreley*, Aria di Anna: soprano Anna Alba di Marzio. — 3) Moszkowski-Sarasate: *Guitarre*. — 4) Valdez: *Serenata dello zingaro*; violinista Francesco Antonini. — 5) Saint Saens: *Sansone e Dalila*. a) Canzone di primavera, b) Danza delle Sacerdotesse di Dagone, c) Arioso di Dalila: mezzo sopr. Bianca Bianchi e Orchestra.

«LECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Altirocca.

7) Bellini: *I puritani*. a) Ah, rendetemi la speme, b) Gran duetto fi-

nale del 2. atto: bar. Guglielmo Castello e basso Gino Avanzini. — 8) Kreisler: *Rondino su d'un tema di Beethoven*. — 9) Sarasate: *Introduzione e tarantella*; violinista Francesco Antonini. — 10) Verdi: *Traviata*, scena finale del 1. atto: soprano Virginia Brunetti e tenore Franco Caselli.

DIZIONI DIALETTALI

di Armando Volpi.

12) Verdi: *Ballo in Maschera*. a) Preludio (Orchestra), b) Canzone del Paggio (sopr. Virginia Brunetti), c) Terzetto dell'atto 2. (sopr. Anna Alba di Marzio, mezzo sopr. Bianca Bianchi e ten. Franco Caselli).
22.55: Ultime notizie.

Giovedì

20 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Mercati e Cambi).

17-17.50: Jazz band diretto dal M.º S. Ferruzzi.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.º Fernando Liment.

Parte prima:

1) Smetana: *La sposa venduta*, ov-

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

Il Bollettino Bibliografico del "Cantuccio del Bambino",

"INCONTRO ALLA VITA",

Collana di letture amene per le giovanette - Diretta da G. BERTACCHI
RECENTISSIMO: *

EGISTO ROGGERO

LA PRIMAVERA DI DORETTA

RACCONTO

Pag. 136 - L. 4.

È un piccolo romanzo, condotto con la mano lieve e briosa ben nota dell'Autore, ricco di azzurro trovate; la trama mondanamente data ed elegante conduce alla rivelazione di due caratteri - una bella e ricca fanciulla ed un uomo intelligente - nobili e forti.

Ediz. ANTONIO VALLAROLI - Via Stelvio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

COSTRUITE IL PRIMO
GRANDE CIRCUITO ITALIANO
SUPERNEUTRODINA

R. T. 14

DESCRITTO NELLA "RADIO PER TUTTI",

N. 19 del 1° Ottobre 1927

CHE HA OTTENUTO IL PIÙ
GRANDE E MERITATO SUCCESSO!

TUTTE LE PARTI COSTRUTTIVE PERFETTAMENTE
T A R A T E

COL FOGLIO DI GARANZIA DEL
LABORATORIO RADIOTECNICO

della "RADIO PER TUTTI",

SONO FORNITE DALLA

ANGLO - AMERICAN RADIO

VIA SAN VITTORE AL TEATRO, 19 — Telefono N. 36-266

M I L A N O

venture. — 2) Landeroin: *Impressions Malgaches*, suite. — 3) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Umberto Moricchiai:

CONVERSAZIONE LETTERARIA
Parte seconda:

1) Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
2) Bizet: *Gioco di bimbi*, suite.
— 3) Strauss: *Serenata*. — 4) Albeniz: *Tango*.

«NOTIZIE STEFANI»

Parte terza:

1) Hijnsky: *Berceuse*. — 2) Scriabine: *Mazurka*. 3) Arensky: *Barcarola*. — 4) Ranzato: *Serenata capriciosa*. — 5) Wagner: *Tanabaiser*, marcia.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,4

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Maria Maione Piscicelli.

Finizio: *Il fascino delle rose*, valzer; Orchestra. — Costa: *La canzone di Miguon*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mascaroni: *Fifina*, fox trot; Orchestra. — Centola: *Reverie* intermezzo; Orchestra. — Savasta: *L'ultima obbezza*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). Frontini: *Schianto*, Intermezzo; Orchestra. — Mascagni: *Tema d'amore*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Sganabati: *Serenade valse*; Orchestra. — Broggi: *Fiorellina d'amore*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wescey: *Notte del nord*, Intermezzo; Orchestra. — Ferruzzi: *Stop, one step*; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

Marchetti: *Ruy Blas*, preludio; Orchestra. — Halevy: *L'ebra*, Voi che del Dio vivente; basso Enzo Feliciati (acc. piano). — Donizetti: *La figlia del reggimento*, Convien parlar; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Aubert: *Fra Diavolo*, Agnese la zittella (con acc. orch.); ten. Roberto Rotondo. — Ponchielli: *Marion Delorme*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *La Fuceria*, E fia vero (duetto per tenore e basso); R. Rotondo e E. Feliciati (acc. orch.). — Zandonai: *I cavalieri di Ekebu*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Mascagni: *Lodoletta*, Flamen perdonami; sopr. L. Ferri (acc. piano). — Gomes: *Salvator Rosa*, Di sposo, di padre; basso E. Feliciati (acc. piano). — Bellini: *La Sonnambula*, Ah perchè non posso odiarti; ten. R. Rotondo (acc. orch.). — Cilea: *Adriana Lecocquer*, Poveri fiori; soprano L. Ferri (acc. piano). — Verdi: *Atrila*, Mentre gonfiarsi l'anima; basso E. Feliciati (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Ritorno a te siccome a sera (duetto per sopr. e ten.); L. Ferri e R. Rotondo (acc. orch.).

Donizetti: *Poltuto*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie, Cambi.
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fascicolo.

17.15 18.20: Musica da ballo e concerto vocale strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20.40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Billi: *Banderilleros*, passo doppio. 2) Siede: *Serenata cinese*; Orchestra. — 3) De Lucia: *Ballata medievale*. 4) Fontenailles: *Ostinazione* (per canto e chitarra); sopr. Margherita Correlli e chitarrista prof. Di Ponia. — 5) Lombardo: *Madama di Tebe*, Duetto della mezzanotte. 6) Pietri: *Addio giovinezza*, Duetto Mario ed Elena; sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Domar. — 7) Sassoli: *Giocundità*, intermezzo brillante. 8) Vallini: *Don X*, *Serenata*. 9) Marro-ne: *Yes! Yes!*, fox trot; Orchestra. 10) *Antiche feste romane*: a) *Il Lago di Piazza Navona*, conferenza di Pio Pizzicaria.

11) José Padilla: *Ça, c'est Paris*; 12) Arcus: *Balero*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponia. — 13) Innocenzi: *Jota*, tango criollo. 14) Doneddu: *On the Mo-Kong*, valzer orientale. 15) Stone: *Honolulu*, fox trot; Orchestra. — 16) Billi: *Stornellata*; 17) Gimadevilla Perez: *El guitarro* (per canto e chitarra); sopr. Margherita Correlli e chitarrista Benedetto Di Ponia. — 18) Léon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto degli sposi. 19) Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, duetto del 1. atto; sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Domar. — 20) Jacob Gade: *Jalousie*, tango. 21) Lagowitz: *Rosalinde*, one step; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

SCALDATORE ELETTRICO
"FIORENZA"
RISCALDA L'ACQUA FINO A
100 GRADI Istantaneamente
MINIMO CONSUMO
GARANZIA UN ANNO
PREZZO Lit. 95
CHIEDILO AL V. ELETTRICISTA
OPPURE AL RAPPRESENTANTE
M. WALTER DISSING - MILANO
VIA PIATTI 4

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prova tecnica sopralluoghi

Consulenza per corrispondenza avvisata entro otto giorni

L. 25

L. 10 Verba **L. 5**

Venerdì

21 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissione di notizie.
 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
 17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi e Mercati).
 17-17.50: Jazz band diretto dal Mlo S. Ferruzzi.
 17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.
 18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. Notizie.
 19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.
 20.15: Segnale di apertura.
 20.20: Il Radio giornale dell'Enit.
 20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.
 20.45: Segnale orario.
 E. Bertarelli:
 CONVERSAZIONE SCIENTIFICA
 21: CONCERTO VARIATO.
 1) Orchestra d'Arché della U. R. I. diretta dal Mlo F. Lincenti. Weber: *Il Frischschütz*, ouverture. - 2) Soprano Adelina Parisi, a) Williams: *Lidalia* (in spagnolo); b) Buzzi-

Peccia: *Lolita*. - 3) Leone Similevitch, pianista. Chopin: *Bolero* op. 19; Liszt: *Polonaise in mi maggiore*. - 4) Tenore Marcello Govoni. Cilica: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico. - 5) Orchestra d'Arché della U. R. I.: Delibes: *Coppelia*, suite. - 6) Soprano Adelina Parisi. Bizet: *I pescatori di perle*. Siccome un di. - 7) Abramo Similevitch, pianista. a) Rachmaninoff: *Préludio* op. 23 n. 5; b) Schumann: *Nocturne in fa maggiore*. - 8) Tenore Marcello Govoni. Massenet: *Werther*. Ah non mi ridestar.

NOTIZIE STEFANI

9) Orchestra d'Arché della U. R. I.: a) Charpentier: *Luisa*, preludio atto 2.; b) Kreisler: *Liebesleid*. - 10) Soprano Adelina Parisi. Ray: *Raggio di sole* (in inglese). - 11) Fratelli Leone e Abramo Similevitch, pianisti. (a) 1 manio Schubert: *Due Polonesi*, op. 6. - 12) Tenore Marcello Govoni. Bizet: *I pescatori di perle*. Mi par d'indire ancora. - 13) Orchestra d'Arché della U. R. I.: Rossini: *Cuglielmo Tell*, sinfonia.
 23-23.30: Orchestra d'arché della U. R. I.: *Mezz'ora di musica allegria*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

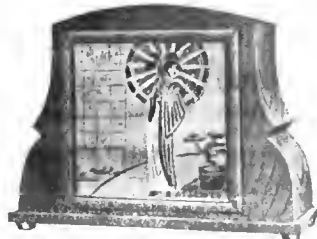
17.5: Conversazione con le signore.
 17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Clara Soleri.

Mignone: *Americana*, due step; Orchestra. - Nozzetti: *Fior d'eliotropia*, valzer; Orchestra. - Bixio: *Così piange Pierrot*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). - Wan Westershout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo; Orchestra. - Padilla: *Princesita*, Romanza in spagnolo; m. soprano C. Soleri (acc. piano). - Zerlovitz: *Bambola della prateria*, potpourri; Orchestra. - Shons: *Shangai Lullaby*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). - Blon: *Trionfo della beltà*, Intermezzo; Orchestra. - Costa: *La canzone di Mignon*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). - Grunfeld: *Romanza*; Orchestra. - Staffelli: *Piccola amata*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). - Moletti: *Once more*, fox trot; Orchestra.

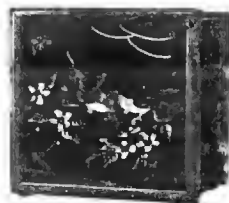
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

- 20.55: Radiogiornale dell'Enit.
 20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
 20.55: Ultime notizie Stefani.
 20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.



Speciale N. 9070 - 9079
 L. 350. - Tassa esclusa.

RICCHEZZA DI DECORAZIONI



Normale N. 9010 9019
 L. 250. - Tassa esclusa.

L'ALTOPARLANTE PERFETTO



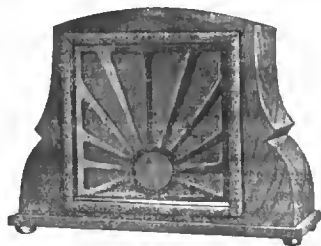
POTENZA

Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta O. GRESLY Sede: MILANO (129)

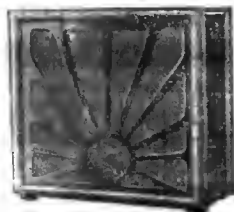
Telefono: 64-721 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scintia, 128 Tel. 8-74



Speciale N. 9060
 L. 350. - Tassa esclusa.

MEMBRANA VIBRANTE IN SETA



Normale N. 9040
 L. 250. - Tassa esclusa.

21: Trasmissione dell'opera

« MANON LESCAUT »

in 4 atti di G. Puccini.

Escutori: Manon, sopr. Miriam Barenci; Lescaut, baritone Raffaele Anficino; Des Grieux, ten. Gastone Ferrero; Geronte, baritone Arturo Lombardi; Edmondo, il maestro di ballo e Un laupioneaio, ten. Armando Burri; L'oste e Sergente, basso Pasquale Ripa; Il Comandante, basso Mario Ferrante; Un musico, m. sopr. Ida Bettinelli.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi. 16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale-strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.11: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA ANTICA.

1) Rameau: *Capotta*; 2) Couperin: *Rondo*; 3) Cherubini: *Scherzo*; quartetto a plettro diretto dal Maestro Aldebrando Madami. — 4) Mozart: *Idomeneo*, Aria d'Ilia; 5) Mozart: *Bastien e Bastian*, Il dolce amor...; sopr. Sandra Bellucci. — 6) Beethoven: *Terzo concerto in do minore*, per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro con brio,

b) Largo, c) Rondo; pianista Libero Barni.

7) « UN QUARTO D'ORA », commedia brillante in un atto del Duca Carafa d'Andria.

Personaggi: Luisa, Wanda Pietrini; Maria, Natalia Pietrini; Il Mar-

ARTISTI DI PROSA DI INA



L'attore GUIDO GUIDI

chese di Capriglia, Luigi Marroncini.

8) Gluck: *Orfeo*; a) Minnetto dei Campi Elisi, b) Aria di danza con a solo di flauto; 9) Mendelssohn: *Marcia di nozze*; Orchestra. — 10) Paisiello: *Proserpina*, Recitativo e cavatina di Cerere; 11) Cesti: *Intorno al Fido mio*; sopr. Sandra Bellucci. — 12) Geminiani: *Andante*; 13) Marcello: *Toccata*; Quartetto a plettro, diretto dal M.o A. Madami.

« RIVISTA DEI LIBRI »

15) Rossini: *Otello*, Canzone del Salice; sopr. Sandra Bellucci. — 16) Spontini: *La Festale*, sinfonia; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

Sabato

22 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17.15.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramazzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.50-18.15: Cantecio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'opera

« FEDORA »

di Umberto Giordano.

NOTIZIE STEFANI

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17.3: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA

Senza concorrenza

Altoparlanti "SEIBT", senza tromba

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

Il nuovo modello TL 161, come figura, Lit. 225.- (esclusa la tassa)

franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 255.-

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S.A. - Milano** (120) - Via Guldini, 34-36, Tel. 23760

L'altoparlante "**FRESHMAN**„ ha vinto tutti gli altoparlanti a tromba ed in genere tutti quei riproduttori di suoni che con la loro voce nasale o di fonografo si rendono assolutamente sgradevoli.

PROVARE IL "FRESHMAN"„ SIGNIFICA ADOTTARLO

Ingegnoso e puro riproduttore di suoni

a tripla camera di riflessione
della voce.



applicabile a tutti gli appa-
recchi a valvole

di eccezionale potenza e valore.

Chiunque può ottenere il "**FRESHMAN**„ in prova con assoluta garanzia di avere il proprio danaro di ritorno qualora non ottenesse risultati soddisfacenti.

Inviare ordini e rimesse alla Ditta **ARTURO C. TESINI** - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

VARIA nel concorso della signa Carla Spinelli.

Silvestri: *La canzone delle ciliege*, boston: Orchestra. — Moletti: *Tip-tip*, fox trot: Orchestra. — Pietri: *Addio giovinezza*, Romanza: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Beece: *Serenata d'Amalfi*, Intermezzo: Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, Romanza: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Ranzato: *Meditazione*, Intermezzo: Orchestra. — Lehar: *Eva*, Laggiù dell'alcova: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia: Orchestra. — Lombarini: *Madama di Thebe*, Romanza: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Wan Westerhout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo: Orchestra. — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer: Orchestra. — Manoni: *Tibet*, one step: Orchestra.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.
20.45: Comunicazioni Dopolaro.
20.55: Ultime notizie Stefani.
20.58: R. Commissariato del Porto di Milano: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica orchestrale*, diretta dal M.o E. Martucci.

Supplè: *Poeta e contadino*, ouverture; Bizet: *Roma*, suite I. parte. — Bruckner: *Scherzo della 3. sinfonia*. — Liszt: *Rapsodia ungherese n. 13*.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Chopin: *Mazurka in la minore*;
2) Mac Dowell: *Danza delle streghe*; pianista Cesarina Buonerba. — 3)

Monnorsgski: a) *Ninna nanna della bambola*, b) *La gazza*; soprano Alba Anzellotti. — 4) Vincenzo Di Donato: *Libertà*; 5) Debussy: *Il pleut doucement sur la ville*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 6) Piek Mangiagli: *Prelude*; 7) Paderewski: *Leggenda*; pianista Cesarina Buonerba. — 8) Schubert: *Barcarola*; 9) Rossini: *Tiroleso*; soprano Alba Anzellotti. — 10) Cassada: *Serenata*; 11) Popper: *Papillon*; violoncellista Rosina Giovannetti.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolaro.

20.30: Segnale orario, Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

di Nino Capriati.
Ultime notizie.

Domenica 23 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: CONCERTO vocale e strumentale col concorso della signorina Luisa Rovere, soprano: a) Respighi: *Bella porta di rubini*; b) Lodovico Rocca: *Il bimbo*; c) Schubert: *Dove?*; d) Charpentier: *Luisa*. Da quel giorno che a te mi son data: — del signor Adriano Tocchio, tenore: a) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; b) Leoncavallo: *Chatterton*, Tu sola a me rimani; c) Wagner: *La Walkiria*, Cede il ver-

no: — e della signorina Elva Bonzagni, pianista: Mario Cantù: a) *Fantasia in mi bemolle*; b) *Rondo*; c) *Impressioni su la Basilica di San Marco*.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Conversazione Radioforestale, Notizie.

20.15: Segnale d'apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolaro.

20.15: Segnale orario.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentani. *Saint-Saëns: Le Deluge*, preludio. — 2) G. Maria Giampelli: *G. Verdi*. — 3) Tenore Lorenzo Butti, Catalani: *Loreley*. Nel verde maggio. — 4) Ma Carla Censi, pianista, a) De Falla: *Indalusa*; b) Delarbi: *Toccata*. — 5) Soprano Ida Borghi, Pirelli: *Invocazione a Fausto*. — 6) Orch. d'Archi della U.R.I.; a) Massenet: *Thais*, Meditazione (solista prof. Paolo Mayra, violinista della U.R.I.); b) Weber: *Invito alla danza*. — 7) Tenore Lorenzo Butti, Puccini: *Tosca*, Recondite armonie. — 8) Ma Carla Censi, pianista, Chopin: *Fantasia improvvisata in do diesis minore*. — 9) Soprano Ida Borghi, Massenet: *Il Cid*, Aria di Chimène. — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I.; Borodine: *Idagio*. — 11) Tenore Lorenzo Butti, Ghil: *Dere posa la mia carovana* (in inglese). — 12) Soprano Ida Borghi, D'Annunzio: *Facc'napolitana* (in napoletano). — 13) Orchestra d'Archi della U.R.I.; Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23.30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica all'opera*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Maria Maione Piscicelli.

È INDISPENSABILE A TUTTI!

Scatola contenente tutto il necessario per saldare (Saldatoio - sale - stagno) Lire 6,-
Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali
PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI
Ditta A. FRIGNANI
MILANO (127) - Via Paolo Sarpi N. 15
Dove troverete anche tutto per la radio a prezzi modificabili
Valvole multiple «LOEWE»
(triple = 1 Det. e B.F. e doppie = 2 A.F.) Prezzi inconcorribili!
Riparazione cuffie - altoparlanti - apparecchi

LA VERA CARTOLERIA
G. DE MACISTRIS
E' IN
VIA DANTE, 12
MILANO
TELEFONO 83-295

Drigo: *Les aillions d'Arlequin*, valzer: Orchestra. Bettinelli: *Serenata d'inverno*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (tace, piano). — Bloni: *Sogno d'amore*, intermezzo: Orchestra. — Tosti: *Dopo*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (tace, piano). — Ragni: *Preldio romantico*: Orchestra. — Tiritelli: *Amore amore*, Romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (tace, piano). Nicholls: *Nevada*, valzer: Orchestra. — De Lucia: *Locuste mistiche*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (tace, piano). — Puccini: *Madama Butterfly*, Fantasia: Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (tace, piano). — Trevisoli: *Fuochi spenti*, Serenata; Orchestra. — Angiolini: *Caraaval*, our step: Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martineri.

Prima parte:

Franchetti: *Israel*, preludio atto I: Orchestra. — Petrella: *Jone*, abbandonata ed orfana; m. sopr. Maria M. Piscicelli (tace, orch.). — Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio; tenore Gastone Ferrero (tace, piano). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, M'odi... ah m'odi: sopr. Tina Olivieri Toledo (tace, piano). — Verdi: *Il Trovatore*, Mal reggendo all'aspro assalto (ridotto per m. sopr. e ten.); M. Piscicelli e G. Ferrero (tace, orch.). — Marchetti: *Ruy Blas*, selezione: Orchestra.

Seconda parte:

Pacini: *Saffo*, Di quei soavi laerime (duetto per sopr. e m. sopr.); T. O. Toledo e M. M. Piscicelli (tace, piano). — Lacetti: *Hoffmann*, Intermezzo: Orchestra. — Gounod: *Cinq Mars*, O splendida notte; m. sopr. M. M. Piscicelli (tace, piano). — Pucci-

ni: *Turandot*, Nessun dorma; ten. G. Ferrero (tace, piano). — Catalani: *Dejanice*, Colà nell'oasi verde; sopr. T. O. Toledo (tace, orch.). — Puccini: *Suora Angelica*, Interludio: Orchestra. — Gomes: *Guaraní*, Sento una forza indomita (duetto per sopr. e ten.); T. O. Toledo e G. Ferrero (tace, piano). — Wagner: *Taanahu-ser*, Mania trionfale: Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Musica da ballo.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20.45: Selezione dell'Opera

« WERTHER »

di Giulio Massenet.

Esecutori: Carlotta, mezzo soprano Bianca Bianchi; Sofia, soprano Alba Anzellotti; Werther, tenore Alfredo Sernicoli; Alberto, baritone Castello Guglielmo; Il Podestà, basso Alfredo De Petris; Johann, basso Arturo Pellegrino; Smith, ten. Giovanni Salvatori; Coro di Bambini.

Orchestra della U.R.I. e cori diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.

2) Coro di bambini e romanza di Werther.

3) Terzetto: Podestà, Johann e Smith.

4) Entrata di Carlotta.

5) Romanza di Alberto.

6) Scena al chiaro di luna e duetto.

Atto II:

7) Scena della Chiesa.

8) Arietta di Sofia.

9) Duetto Werther, Carlotta e Finale 2.

Atto III:

10) Letture delle lettere: Carlotta.

11) Duetto Carlotta e Sofia.

12) Strofe d'Oss in gran duetto d'amore.

13) Intermezzo.

14) Duetto finale: Carlotta e Werther.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madam Pompadour.

Lunedì 24 Ottobre

MILANO (1 M1) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Borsa, Mercati e Cambi e Jazz Band diretta dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi agrari. — Notizie.

19.10-19.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

C. A. Bianchi:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCEPTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. — 2) Commedia — 3) Artisti di varietà.

« L'ACCUMULATORE »

MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87-959



BATTERIE RADIO

per Arconsione 4 Volt - 60 Amp-ora - L. 150

86 220

BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

80 Volt Amp. ora 1 L. 230

90 260

100 295

120 320

80 Volt Amp. ora 2 L. 315

90 355

100 395

120 450

Cassetta semplice vern. nero

Cassetta di Lusso scoperta

Elegantissima con

coperchio L. 20 in più

Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei grandi accumulatori da Auto, bastano poche ricariche all'anno, non occorre speciale sorveglianza e non vanno soggette a solfatazione grazie a disposizioni speciali. Per la carica offriamo il Radrizzatore Tungar originale servibile per voltaggi da 4 a 150 al prezzo di L. 350

RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

NOTIZIE STEFANI

4) Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Cav. A. Morlacchi.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

De Sena: *Menuet Empire*; Orchestra. — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Jacqueline: *Pretend*, valzer; Orchestra. — Verdi: *Rigoletto*. Tutte le feste al tempio; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Leonca vallo: *I Paggiacci*, fantasia; Orchestra. — Massenet: *Manon*. Or via Manon; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Russell: *In the Night*, valzer; Orchestra. — Franceschi: *Signora*, serenata; Orchestra. — Bonavolontà: *Salotto bleu*, fox trot; Orchestra. — Puccini: *Turandot*, romanza di Liù; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Carosio: *Bambina nua*, fox trot; Orchestra. — Creonieux: *One step*, Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Ultime notizie Stefani.
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Mignon, Duetto delle rondinelle per m. sopr. e basso; L. Rossi e P. Ripa (acc. piano). — Vittadini: *Animallegra*, selezione; Orchestra.

ARTISTI DELLA U. R. I.



CARLA SPINELLI - soprano

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Schumann: *Giulio Cesare*, ouverture; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda*, La turbin e farnetichi; basso Pasquale Ripa (acc. orch.). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fatal di Rimini; m. sopr. Lia Rossi (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in re maggiore*; Orchestra. — Thomas:

21.30: «L'ALTRO AMORE», 1 atto di Carlo De Flavis.

Personaggi: Edda, sig.a Dina Fabbrì; Vittorio, sig. Armando Scaturchio.

«PATATRAC», 1 atto di Giovanni Silvestri.

Personaggi: Bice, sig.a Dina Fabbrì; Laura, sig.a Gemma Salò; Augusto, sig. Armando Scaturchio; Mario, sig. Guido Guidi.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes

Sedie trasformabili
per bambini

Commissioni

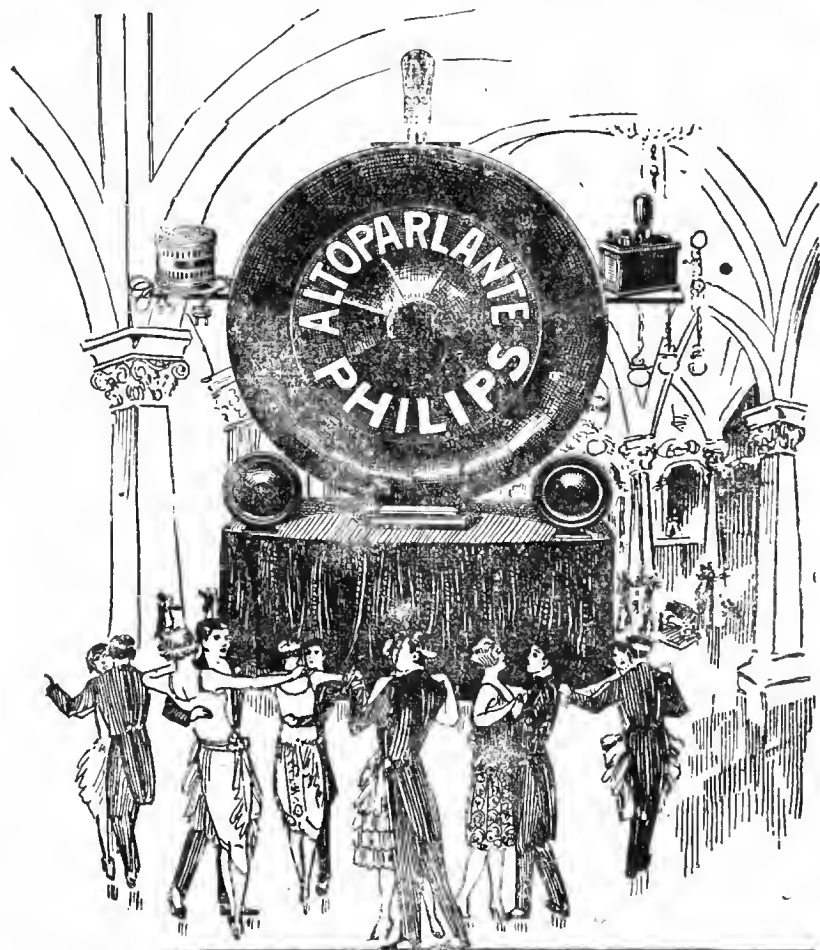
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

PHILIPS - RADIO



ASSOLUTA PUREZZA DEI SUONI CON:

VALVOLE RADIO PHILIPS
ALTOPARLANTE PHILIPS
ALIMENTATORI DI PLACCA PHILIPS

ADOPERATE I RADDRIZZATORI DI CORRENTE PHILIPS PER LA CARICA DELLE
BATTERIE D'ACCENSIONE E DELLE BATTERIE ANODICHE

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

22.30: De Gioia: *Napoli di Carnevale*. Io da regina mi vestirò: m. sopr. L. Rossi (acc. piano). — Donizetti: *L'elisir d'amore*. L'élite, udite o rustici: basso P. Rippa (acc. orch.). — Verdi: *Falstaff*. Minuetto: Orchestra. — Paisiello: *Gli zingari in fiera*. Pandolfetto graziosetto (duetto per m. sopr. e basso: L. Rossi e P. Rippa (acc. piano). — Lehar: *Paganini*, pot-pourri: Orchestra.
21.30: Segnale orario
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie, Cambi.
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fascinolo.

17.15-18.20: Musica varia.
18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45: CONCERTO STRUMENTALE.

1) Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture; 2) Antonio Bruckner: a) *Adagio e scherzo*, dalla 7. sinfonia, b) *Allegro moderato*, dall'8. sinfonia; Orchestra; — 3) Rimsky-Korsakov: *Gavotta e variazioni*; 4) Paganini-Liszt: *Andantino capriccioso*; pianista Anna Zironi.

5) « Conferenza storico-artistica », tenuta dal prof. Filippo Tambroni.

6) Mozart: *Concerto N. 6 in mi*

bemolle, per violino con accompagnamento d'orchestra. a) Allegro moderato b) Adagio, c) Rombo, Allegretto: violinista Francesco Antonioni. — 7) Scarlatti: *Bourrée e Giga*; 8) Martucci: *Studio da concerto*, op. 49: pianista Anna Zironi. 9) Gasco: *Presso il Citanno*, preludio pastorale; 10) Rimsky-Korsakov: *Invocazione al sole*, dall'opera « Il Gallo d'oro »; 11) Debussy: *Marcia su di un tema popolare scozzese*; Orchestra.
22.55: Ultime notizie.

Martedì 25 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Horse, Cambi, Mercati).

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Bini di l'orchestrina diretta dal M.o Stefani.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.40: Segnale Orario.

TRASMISSIONI DI UN'OPERETTA

« NOTIZIE STEFANI »

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCATTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

Diffondendo il Radiorario

ci aiuterete a migliorarlo

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Horse, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.55: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli. Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA nel Concorso del Signor Enzo Pacifico.

Ragni - *Preludio romantico* - Orchestra - Romano - *Minuetto in la maggiore* - Orchestra - De Curtis - *Lusinga* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) - Rameau - *Gavotta* - Orchestra - Deiza - *Se!* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) - Cuscinà - *Il ventaglio* - Pot-Pourri - Orchestra - Mario - *Napule signors* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) - Bertelli - *Azurea* - Intermezzo - Orchestra - Tagliaferri - *Piccola Manon* - Canzonetta - E. Pacifico (acc. piano) - Lirke - *Loirée intime* - Valzer - Orchestra - Lama - *Voglio a te* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) - Valente - *Jack* - Foxtrot - Orchestra - Billi - *Marcia forata* - One step - Orchestra.
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35 Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: MEZZORA DI MUSICA SINFONICA diretta dal M.o Enrico Martucci.

Beethoven: *Coriolano* - Orchestre - Tchaikowsky: *Primo tempo della 6ª sinfonia* Liszt (Lutz) - Rapsodia n. 6.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.



“Formo”
Il Trasformatore
impiegabile!

Provarlo significa adottarlo

rapporti 1:3 e 1:5
L. 75,60

Richiedetelo a

ROSSI & STEFANUTTI
Via Monte di Pietà, 1. - Telef. 82-994 - MILANO



AHEMO

Ecco
l'alimentatore
che dovete acquistare!

Questo nuovissimo modello per:

1) di alimentare il circuito di rettificazione di qualsiasi apparecchio Radio,
eliminando la pila a secco e la batteria anodiche

2) di ricaricare, dopo l'audizione, la batteria di accumulatori, per l'accensione delle valvole.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13

22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R0) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Baeli: *Fantasia in do maggiore*;
2) Weber: *Movimento capriccioso*;
pianista Lidia Trombetti. — 3) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, romanza;

4) Schumann: *I due granatieri*; basso Felice Belli. — 5) Gretchaninow: *Berceuse*; 6) Ravel: *Nicolette*; soprano Enza Messina. — 7) Sgambati: *Quinto notturno*; 8) Chopin: *Due studi*; pianista Lidia Trombetti. — 9) *Canzone popolare del Volga*; 10) Gomes: *Salvator Rosa*, romanza; basso Felice Belli. — 11) Berlioz: *Dannazione di Faust*, Perduta è la mia pace; 12) Mortari: *Il Mago Pistagna*; soprano Enza Messina.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.



G. Gorli & Figli

Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769



La Ditta

R. A. M.

Radio Apparecchi Milano

Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO

si e' trasferita in questi giorni in Via

Foro Bonaparte N. 65
Milano (109)

Si prega di prender nota del nuovo indirizzo

Cataloghi generali gratis a richiesta

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica

16 Ottobre

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAT) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campana Cathedrala — Bollettino Meteorologico — 19: Mercati Derrate Agricole e Bestiame — 19:15: Quintetto: Fox trot, Vincent — Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde — 19:30: Cantatrice: Margherita all'arcangelo, Schubert — A una mova amica, Camus — 19:45: Baritone: Romanza (Don Ines del Gijarra), Vives — Romanza, Bossa — 20: Cinque Recitazioni — 20:20: Quintetto: Valzer, Ondsjoorn — Danza Americana e Scottish, Coto — Il Carro dell'Allegria, Campina e Corral — 20:45: Cantatrice: Canzone di Maggio, Beechoven — Canzone, Millet — 21:15: Quintetto: Canzone Popolare, Basser — Serenata (Don Giovanni), Mozart — 21:10:22: Spor.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19:30:22:05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 230,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso — 11:30: L'ora dei viventi. Introduzione e concerto strumentale di composizioni di A. Schumann, M. Trapp — 2:30: L'ora del filmato — 3: Conferenza agricola — 3:30: L'ora di telegrafia nella radio — 13:00: Concerto d'ensemble dell'orchestra Fratelli Seiner di musiche di Smetana, Waldeufel, Lortzing, Rubinstein, Tschakowsky, Adana, Reger, Doherty, Thome, Kretschmer — 6:00: La quarta fiata di stranieri — 7:30: Conferenza sul pittore Arnold Böcklin in occasione del suo 100.º compleanno — 8: Concerto corale dei ragazzi cantori dell'ex coro di corte di Vienna. Cori di H. Mueller, Mendelssohn-Baltholdy, Schumann, Schubert, Weber — 9: Concerto orchestrale popolare della R. O. Musiche di Rossini, Puccini, R. Strauss, Wagner, in seguito recentissime, meteorologia, segnale

carico, servizio sportivo — 10:30:12:30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11:12: Predica (in francese). — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13:14:30: Concerto dell'orchestra « La Berner Laenderkapelle » — 14:30:15: Conferenza: Figli di contadini visitate una scuola d'agricoltura. — 15:30:17:30: Concerto della R. O. — 19:30: Segnale orario, meteorologia. — 19:30:21:50: Seconda serata della « Settimana svizzera » — 19:30:20:10: Lettura dialettale. — 20:10:21:50: Trasmissione speciale della Radio Berna a Olen: concerto corale con il concorso d'un violinista, soprano, clarinetista, pianista. — 21:50:22:05: Corriere sportivo, notizie, meteorologia. — 22:05:22:30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

16:30:19: 20:55: 21:45: V. Londra. — 22:5: Orchestra: Marcia (Taubman), Wagner: Ouv. Hunyadi, Liszt, Erkel: Coro solo: Asfeld, Quiter: Vinca nanna Irlandese, G. Esplan: Orchestra: Intimizza e Adagio (L'Arlesiano), Bizet. — 22:45: Cantata, Somervell: Basso baritonale: Coro e Orchestra. — 23:5: Orchestra: Largo, Haendel. — 23:10: Basso bar. — 23:20: Orchestra: Notturno (Sogno di una Notte di Mezz Estate), Mendelssohn. — 23:30: Epilogo.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

10:20: 22: V. Praga. — 11: Quartetto. — 17:15: Tzigani. — 18:20: Conferenza. — 18:10: Varietà. — 19: V. Brno.

BRESLAVA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Servizio protestante — 12: Trasmissione da Gleitz: Concerto corale di cori di Heyne, Nagler, Lange, Wohlgenuth, Geide, Heinrich — 14: La radio degli enigmi — 14:10: I dieci minuti del giardiniero dilettante — 14:20: Osservazioni astronomiche nel mese di ottobre — 14:50: L'ora delle fiabe — 15:30: La radio degli scacchi — 16:15:17:15: Balli popolari. Concerto della R. O. e d'un violinista di balli di Dittersdorf, Lanner, Tschakowsky, Scharwenka, Smetana, Sclinski, Brahms, Schmidt-Reine-

cke, Schubert — 17:15:17:45: Conferenza su L. Jahn, in occasione del 75.º anniversario della sua morte — 17:45:18:45: Martin Phedemann, Canzoni, ballate e leggende. Conferenza e concerto vocale di un basso e di un soprano — 17:15:18:45: (per Gleiwitz) Concerto di pianoforte di musiche di Chopin, Bayel, U. Wolf, Muszkowsky, D'Alberti, Haug, Wagner, con il concorso di un soprano — 18:50:19:20: Arnold Böcklin, la sua vita e la sua opera. Conf. — 19:20:49:50: Conferenza della scuola H. Bredow — 20: Concerto sinfonico di Ha. « Schlesischen Landesorchester », di pezzi di Riccardo Wagner — 21:22: Serata di F. Baumann, con programma a richiesta degli ascoltatori — 22:15:21: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9: Messa in mi bem. magg., Kubat: Offertorio, Skuherski. — 10: Notizie Agricole. — 10:30:2: V. Praga. — 11: Concerto: La parte del Diavolo, Auhler; Gavotta, Saint Saens; Carmen, Bizet; Il Figliuolo Prodigo, Debussy; Tre pagine di Massenet; Sansone e Dalila, Saint Saens; Favola, Godard; Suite « L'Idylle », Pierné; Romanze, Debussy; Danza Macabra, Saint Saens. — 17: Orchestra. — 18: Emissione in tedesco. — 18:45: Ritrasmisone dell'Opera dal Teatro Nazionale con spregiungimento preliminare dallo Soudin.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, St. Saeuere. — 20:45: Giorno Parlato. — 21:15: Concerto: Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Cantatrice: Orchestra: Il Cantuccio dei Bimbi, Debussy; Piano: « El Sospira » e « Notturno d'Amore »; Iszt; Orchestra: La Foresta Incantata, D'Indy; Cantatrice: Orchestra: L'Apprendista Negromante, Dukas; Piano: Studio in forma di Valzer, Saint Saens; Orchestra: La Tomba di Camperin, Rameau. — 23:15: Informazioni.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16:30:19: 20:55: 21:45: V. Londra. — 22:5: Banda: Ouv., Riccardo III, German; Sogno d'amore, Blon; Teyore; Il Fior che avevi (Carmen), Bizet; Non ispirate più, Aiken; Banda: Selez., Crepuscolo degli Dei.

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

Wagner; Tenore: T'odo cantare, Coates; Il canto del Merlo, Il. Wood. Banda: Preludio, Jaernfeldt; Danza Pastorale, Balfour Gardiner; Danza di Salome, Strauss; Tenore: Canzone, Coates; Canzone Galles, J. Henry; Banda: Rapsodia Slava, Friedmann; Largo, Haendel; Ovv., Rinci, Wagner. — 23.30-23.50: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Bollettin meteorologico e Segnale d'ora — 11.15; 14.15 e 21: V. Varsavia — 14: Conferenza agricola — 17.45: Varie — 18: Poesia e Prosa Orientale — 19: Sport — 19.30: Canto: Aria di Isabella (Robert il Diavolo), Meyerbeer — Aria (La Gioconda), Ponchielli — Violino e Piano: Polonese, Wieniawski — Cantatrice: Aria (La Rondine), Puccini — Intermezzo teatrale, oppure Conferenza — Cantatrice: Aria (Tudor), Puccini — Concerto per Violino, Wieniawski — Sautatrice: Preghiera d'Elisabetta e Aria II.° atto (Tannhauser), Wagner — 21.30: Concerto dal Rist. e l'Avil lon ».

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,5

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8.30-9.30: Servizio religioso — 9.30.10: Conferenza tecnica in occasione della « Berliner Werks-offtagung » tenuta dal prof. W. Fraenkel — 10: Trasmissione di un concerto corale — 15.15.30: L'ora dei paroli — 15.30-16.30: L'ora della gioventù: fiabe — 16.30.18: Concerto della R. O. Musiche di Beethoven, Schubert, Bennett, Roberto Franz e Mendelssohn, con il concorso di un soprano — 18.19: Commemorazione di Kleist — 19.20: A. Ehrenstein legge opere proprie — 20.20.30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20.30: Trasmissione da Berli-

no: Concerto dei ragazzi cantori viennesi; In seguito concerto di musica da camera di Schubert e Schumann (quartetto d'archi e cantante); In seguito corriere sportivo, sino alle 0.30: Jazz band eseguita dalla R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall. — 20.15: Sport. — 20.25: Servizio dal Tempio di Carouge. — 21: Concerto d'organo.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

9 (Assoc. Protestante). Conferenza. Violino; Organo; Coro. — 10.40-12.40: (dalla Chiesa Cattolica di S. Martino). Coro, Organo, Predica. — 13.10-17.10: Programma della N. O. V. — 17.40: Servizio Religioso. — 20.10: Agenzia Vaz Dias. — 20.50-23.50: Esecuzione d'I « Flauto Magico » di Mozart.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11.15: Commemorazione di Zacharias Werner — 12.55: Trasmissione del segnale orario di Nauen — 13.01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia — 15.15: La radio degli israeliti — 16.17: L'ora commemorativa di Walter Flex, in occasione del 10.° anniversario della sua morte. Discorso, recitazioni e concerto — 17.15-18.15: Concerto pompadour della R. O. Musiche di Mendelssohn, Schubert, Brahms, Schumann, Volkmann — 18.15: L'ora della gioventù — 18.15: Musica e magia (conf.) — 19.15: Sacerchi — 20: In occasione del centenario della nascita di Arnold Boecklin il 16 ottobre 1827: Discorso e concerto orchestrale. In seguito recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9.10: Servizio religioso — 11.11.15: 12a conf.: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.20-12.15: Commemorazione di Kleist — 12.15-12.35: « Il mio landino » è ammalato » (conversazione per donne di casa e future madri) — 12.35-13: Conferenza riguardante la psicologia e la critica musicale — 13.10-14.30: Concerto di una fanfara — 14.30-15: Radiocultura e novità tecniche — 15-15.30: La radio degli israeliti — 15.30-16.30: Recitazioni diallettali — 16.30-17.30: Concerto commemorativo della società « M. G. V. Concordia » di Essen — 17.30-18: L'ora dell'agricoltura. Conferenza riguardante le api — 18-18.15: Conferenza con esempi musicali sulle sonate per pianoforte di Beethoven (IV) — 19.15.20: Enrico Mana legge una sua novella — 20.15: Compositori contemporanei. Concerto sinfonico della R. O. con il concorso d'un coro di ragazzi, del radio-choro, d'un soprano e d'un tenore. Musiche di R. Strauss, Straesser, F. Vollbach; In seguito: Corriere sportivo; Sino alle 23.30: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8.30.9: Concerto d'organo trasmesso dalla chiesa dell'Università. — 9: Servizio religioso. — 11-12.30: Trasmissione d'un concerto corale. — 12.30-13: Cor-o di contabilità della Scuola di H. Bredow. — 13-13.30: Conferenza riguardante la teoria di Darwin. — 16-16.30: I più importanti avvenimenti della settimana — 16.30: Arte minuta. Recitazioni e concerto corale d'un soprano e di un tenore. — 18.30-19: Corso musicale. — 19-19.30: Ciclo di conferenze: L'arte di rae-

ING. ALESSANDRO ORSI

IL NUOVO
"T. S. F."



LIBRERIA EDITRICE MANTEGAZZA
DI PAOLO CREMONENSE
ROMA - MCMLXXVII V.

IL NUOVO "T. S. F.", volume di circa 600 pagine con circa 200 disegni o fotografie tutte originali, più che una IV edizione dell'Ing. Alessandro ORSI, è un' nuovissima ed assai più vasta opera, comprendente la teoria e la pratica delle Radiocomunicazioni.

In questo volume sono ampiamente ed organicamente trattati, dal punto di vista teorico e pratico, tutti i più moderni problemi della tecnica radiofonica: APPARATI A CONTROLLO UNICO - NEUTRALIZZAZIONE - ALIMENTATORI DI PLACCA E FILAMENTO, ecc.

Prezzo L. 25,— franco di porto.

Inviare vaglia all'editore, in Roma.

cantare. — 19.30.20: Il meisevna tedesca. — 20.30: Trasmissione da Berlino: Concerto corale dei ragazzi cantori dell'opera di Corte di Vienna. Cori di Mueller, Mendelssohn, Bartoldy, Schumann, Schubert, Wehner, ecc. — 21.15: Musica russa. Concerto della B. O. di pezzi di Rimsky-Korsakov, Tscherepnine, Glazunov, Grieg, Janinoff, Monssorgsky, Borodin. — 22.50: Corriere sportivo. — 23: Musica da ballo.

LONDRA (2 L.O.) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1000

Kw. 25.0.

11.30 (solo Dav): Segnale Greenwich: Previsione del Tempo. — 16.30: Otello: Valzer Vienne, e «Amore e Vita Vienne» (M. Ring, Id., H. Parry, V. Landreier, Girg Thomas); Otello: «Dojo un sogno», «Le Rose d'Isphahan», «Nelle Bovine di un'Abbazia» (Kauré); Marmorio di brezza, Jensen; Danza Pastorale, Grainger; Baritone: Canzoni (Autonimo, Irlandese, Purcell, Leveidig); Otello: Le lettere del nome «Gale» (Sol. la, re, mi) Grieg; Morsosa Coniva, Grainger; Intermesso (Filmonio e Bani); Gonnad; Soprano: Un uccellino, Keel; Ninnu nanna, P. Corleone; Più non andrò vagando, M. V. White; Baritone: Ballata Maritima, Keel; Diophenia, Sumel; Nel mio della Notte, Cowen; Otello: Preludio e Berceuse, Jaernfeldt; Valzer Triste, Sibelius; Intermesso (Adriana Lescouvier), Gilea. — 17.50: Pianoforte: Musica (L'Amore delle Tre Melancie), Prokofiev; L'Alcova di Turandot, Busoni; «Trina», e «Evoacazione», e «Navarra» (Albeniz); Danza del Finco (L'Amore Negromanti), De Falla. — 18.20: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 18.30: Servizio religioso di ragazzi, dall'Orfanotrofio di Wansted; Versetti, Salmo, Lettura, Magnificat (Diggle), Credo, Antifona (W. Davies), Preghiera, Inno, Fervorino, Benedizione. — 20.55: Servizio della Cattedrale di Manchester con una messa sacra del Quartetto della Stazione di Manchester: Compune (21.5), Inno, Preghiera, Lettura, Magnificat, Nunc Dimittis, Preghiera, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione. — 21.15: La Buona Causa della Settimana. — 21.50: Tempo, Notizie, Annunzi locali (solo Dav).

Previsioni Marittime. — 22.5.23.30: Orchestra: Oux, Prince Igor, Borodin; Soprano e orchestra: Recitativo e Aria (Don Giovanni, Mozart); Violino e Orchi: Introduzione e Rondò Capriccioso, Saint Saens; Andante Sinfonia Spagnola, Lalo; Orchestra: Pierola Suite, Debussy; Soprano: Vecchie Canzoni Inglesi (Purcell, Tradizionale, Horn); Orchestra: Bimbi del Sogno, Elgar; Violino e Piano: Aria, Bach; Preludio e Allegro, Pugnani-Kreiser; Orchestra: Variazioni sull'Inno austriaco, Haydn.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6
MADRID (V. Ginevra).

MADRID (Unia Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.30-14: Banda Municipale dal «Retiro» — 15-16.30: Soprano e Orchestra; Inter-

messa Luis Medina. — 20.21.30: Per ragazzi Orchestra. — 23.1.30: Segnale d'ora, Musica e Letteratura Spagnola; Banda Militare.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

16.30: Orchestra: Oux, Fedra, Massenet; Minuetto, Danza della Sifidi e Maria Ungheze (Dannazione di Faust), Berlioz. — Soprano: Valzer (Romeo e Giulietta), Gonnad; Aria di Mielola (Camen), Bizet; Orchestra: Suite Balletti (La Fante), D. libes; Pierola Suite, Debussy; Soprano: Romanza, Debussy; Il Flauto Magico, Ravel; Le Nourimede, Dupont; Canzone Triste, Dupont; Orchestra: Balletti (Cid), Massenet. — 17.50. 19: 20.55-22.05: V. Londra. — 22.5: Quartetto e Quintetto: Quartetto vocale.

MOTOLA - m. 1320 - Kw. 40
STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5

Kw. 1,5

Tutti i giorni (di regola): 12.35, 21.30: Il Tempo. — 12.45: Borsa. — 12.55: 20: Segnale d'ora. — 21.15: Notizie.

Domenica, 16.

11: Servizio Religioso. — 12.15: Il tempo. — 15.30: Per ragazzi. — 16.15: Conferenza: Beccazione Poesia; Soprano. — 17.15 (di Linkoping): Musica (di Bach), Preludio e Fuga in sol magg. per organo; Preludio corale per organo; Magnificat. — 18.30: Un dramma di Strindberg. — 20: Centenario del «Canzoniere» di Heine: Conferenza: Recitazione; Romanze di Schubert (2); Romanze di Schumann (3); Romanze di Brahms (2); Canzoni: Due Canzoni con orchestra (Loreley, Liszt; I Due Granieri, Schumann); Il Pellegrinaggio a Kevlar, Sodermann (Baritono, coro e orchestra). — 21.10: Ritrasmissioni Stazioni Esterne.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 13: Musica Sacra Corale. Conferenza religiosa. Informazioni. — 13.15: Concerto: Fox trot, Wehham; Boston, Salus; Scherzo, Tosca, Puccini; Numero di Varietà; Il Ritorno, Pons-Saur; Piano: Scatola a Sorpresa; Colloquio dei Mayos (Serena); Balletto, Cappella. D. libes; Pasapiede, Messire Philippe; In Vaudin; One step, De Baycelin; Maria Bosa, Gatto; Intervalli: Informazioni. — 17.45: Informazioni; Jazz. — 21: Comunicato Agricolo. — 21.15: Informazioni — 21.30: Scienze e Arti (L'Autunno (Conferenza, Poesia, Musica). — 22.15: Jazz (intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447.8 - Kw. 0,45

Tutti i giorni: 9: Informazioni della notte; Segnale d'ora. — 10.25: Segnale Internazionale d'ora, Bollettino Meteorologico — 14: Conferenza ed Informazioni in Inglese; Mezz'ora per le Signore. — 19: Radio Journal.

Domenica, 16.

15: Festa della Mutualità al Palazzo del Trocadero. — 21.30: Lo sforzo Economico e

le Colonne. — 22: Storia della Musica di Organo (con esempi musicali: Bach, Clémambault, Marchand, Raison).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 9

9: V. Brno. — 10: Notizie Agricole. — 10.30 e 12: Orchestra. — 11: Due Quartetti per archi (Fildich, Dvorak), 15.5: Industria e Commercio. — 15.30: Per gli operai. — 16: Banda Militare. — 17: Commemorazione di K. Smetana al Museo Nazionale. — 18: Emisione in Tedesco. — 19: V. Brno. — 22: Tempo, Notizie, Jazz.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brigisgola - m. 577

11.30: Servizio religioso cattolico — 13.15: Trasmissione grammofonica. — 15: Conferenza: Cultura ed etologia — 15.30: Teatro dei burattini — 16.15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti, Musiche di Blankenburg, Ascher, Liszt, Mozart, Weinberger, Schubert, Eberle, Anker, Brahms, Grieg, Lehar, Urban, d'Alfieri, Manfred Grotz, Ascher. — 18.15: Segnale orario, corriere sportivo. — 18.30: Come Knigge trattava gli uomini (in occasione del suo 100° anniversario). Conferenza: Arnaldo Buerklin ed i nostri tempi. — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo. — 20: Trasmissione della chiesa di S. Marco: Musica sacra. Opere di J. S. Bach (1685-1750). Concerto corale e orchestrale ed organo. — 21.30: Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti. Pezzi di Humperdink, Lortzing, Glessner, Bendix, Nicolia, Meyer-Helmund, Gilbert, Helmberg-Holmes. In seguito «Stanza numero 13», farsa in 1 atto di M. Heye. — 22.50: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 11.15: Recentissime. — 11.50: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte. — 13.00: Bollettino Meteor. Cambi, Fiere e Mercati d. I Sud ovest. — 11: Carillon della Fara. — 11.15: Recentissime. — 18.30: Borsa del Commercio, Cambi, Fiere Regionali, Borsa del commercio di Parigi, Borsa di Parigi, Informazioni. — 18.40: Bollettini Agricoli. — 21: Carillon della Fara, Recentissime, Borsa di Parigi, Cambi, Borsa di Tolosa, Risultati delle Corse Ippiche; Metalli preziosi, Listini Commerciali Ufficiali. — 21.25: Bollettini (Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione del Radio Club del Sud-Ovest, Associaz. Gen. Commerciali di Badio). — 23.45 oppure 21.15: Programmi dell'indomani. Santi del giorno, Bollettino Meteorologico. Informazioni. Recentissime.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

11: Segnale d'ora. Comunicato di Aviazione e Meteorologico. Comunicato P. A. T. — 11.15: Concerto Beethoveniano, Oux, Leonora n. 3, Beethoven; Concerto per violino e Orchi. (3 tempi); Seconda Sinfonia (4 tempi) — 13.10; 13.35: Conferenze di Agricoltura. — 14: Comunicato Meteorologico. — 11.15: Concerto dalla «Philharmonie». — 16.20: Virie. — 16.10: Audizione Letteraria. — 17.30: Comunicato P. A. T. — 17.15: Il Castello Reale di Cracovia. — 18.35: Copenhagen (Conferenza). — 19.30: Concerto: Oux, Raimondo, Thomas; Concerto per violino e Orchestra (3 tempi), Vieuxtemps; Canto: Aria (Pescatori di Perle), Bizet; Suite Napoléon (Orchi), Massenet; Canto: Aria (Werther), Massenet; Aria (Manon), Id.; Orchestra: Serenata, Saint Saens; Una Composizione di Ravel; Minuetto, Rameau; Rapsodia, e Espana, e, Chabrier. — 21: Segnale d'ora. Comunicati di Aviazione, Meteorologico, di Polizia, P. A. T., Sport. — 21.30; 22.30: Ballabili, Hotel Bristol.

IL RADIOTECNICO

REIN GIULIO avverte che per comodità della sua spettabile Clientela col giorno 25 corr. trasferirà il proprio laboratorio e recapito da Via Francesco dall'Ongaro, 2 in

VIA PANTANO, 3 - TELEF. 85-409

Alimentatori di Placca FEDI

MILANO - Via Quadronno, 4
Telefono 52-188

Tipo SUPER

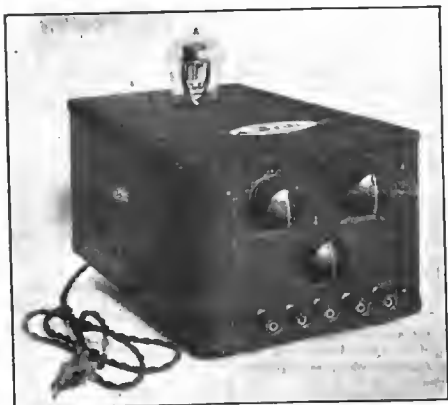
Costruzione di lusso con tubo a gas.
Franco Vs. domicilio . . . L. 750.

Tipo SIMPLEX

Costruzione semplice con valvola a gas.
Franco Vs. domicilio . . . L. 525.

Apparecchio ASTER

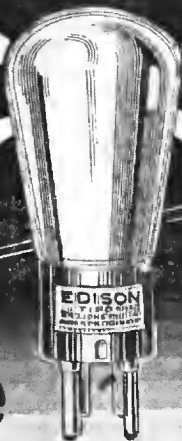
Alimentato in corrente alternata



Nostri depositari:

TORINO - Sir - Via Ospedale, 6 — PADOVA - Radium - Via Roma, 39 — FERRARA - Carbonari - Via Ripagrande, 40
— BOLOGNA - Fonoradio - Via Volturno, 9 bis — BERGAMO - Barbieri-Rondini - Via Masone, 13 — ROMA - Salvadori -
Via della Mercedes, 34 — NAPOLI - Jossa - Corso Umberto I°, 240 — REGGIO CALABRIA - Sire - Via Crocefisso —
PALERMO - Maltese - Via Dante, 255 — FIRENZE - Fallai-Michelacci - Via Guelfa, 2 — VOGHERA - Donini - Via Cavour, 3.

EDISON



Valvole Termoioniche

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Musica da ballo. — 8,30: Musica allegra serale con il Quartetto Vlahovic-Mohar. — 9,45: Notizie. — 10: Trasmissione dal « Café Cor-o ».

Lunedì

17 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Bremen) Ugo Wolf e Riccardo Strauss. Concerto di una cantante e della R. O. — (per Hannover e Amburgo) Concerto della R. O. di pezzi Rubinstein, Wieniawski, Viennow, Tschaikowsky, Moszkowsky. — (per Kiel) Melodrammi di Ritter e Schilling. Recitazioni e concerto di pianoforte. — 17: Concerto della R. O. — 17,55: Meteorologia, bollettino di navigazione e della polizia. — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Trasmissione di Berlino: Corso di lingua inglese. — 19: Concerto della R. O. (2a parte). — 19,25: Conferenza dei dott. Curt Einfeld di Amburgo. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: (per Amburgo e Kiel) Musica da camera slava, con il concorso di due solisti. — (per Bremen soltanto) Serata di canzoni di Mendelssohn, Brahms, Schuler, Wesler, Brahms, F. Schuler, Smetana, Vringartner, Moszkowsky, Wagner, Henemann, Kraemer, Esch, D. Libes. Concerto di una cantante, di un quartetto vocale e della R. O. — (per Hannover) Concerto d'organo trasmesso dalla chiesa di San Paolo di Hannover, con il concorso di un soprano, Haydn, Mendelssohn Bartholdy, F. Schubert, Ugo Kuhn. In seguito: Meteorologia per l'intero ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)**(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: Come domenica. — 18,30: Borse e Cambi. — 18,40: Quintetto: Ouy, Norma, Bellini. — Fantasia, Ackermann. — Tango, Morató. — Gavotta, Alonso. — Passo Doppio, Galleja. — 21,30: Conferenza Storica. — 21,50: Concorso di Radiografonia. — 22: Campana Cattedrale. — Servizio Meteorologico. — 22,10: Cambi e Borse. — Recentissime. — 22,15: Rassegna Comica della Settimana in versi. — 22,25: Troupe Musicale: Conzone; Suite Campagnola (5 tempi); Canzone (S rra). — 23: Borse e Mercati. — 23,5: Chitarra: Studio, Aguado. — Canzonetta, Pujol. — 23,15: Contralto; Due Romanze (S rra, Toldrá). — 23,25: Chitarra: Lied, Schumann. — Canzone Popolare. — Serenata Spagnola, Malats. — 23,40-24: Contralto: La sposa ed il Poeta, Camillas Ribó. — Aria di Zolina (Los Amores de Teruel), Briton.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30 (da Basilea) Segnali orario meteorologia. — 19,30-20: Recitazioni. — 20-21,20: Serata di canzoni e di pianoforte (contralto e pianista). — 21,20-21,50: (da Berna), Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie, meteorol.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

3,30: Questioni e dispacci di donne. — 4: Ai confini della terra. — 4,30: Lettura. — 5-6: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Szpanowski, Mendelssohn, Weber, Haydn, Grieg, Debussy, Gounod. — 6,30: Chiacchierata tecnica settimanale. — 7,5-7,30: Due conferenze diverse. — 7,55: Berlino e la sua letteratura. — 8,30: Quattro serate del « Schauspieltheater » di Berlino. 2a Serata: Otto Brahms. In seguito: Recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Musica notturna. Concerto dell'Orchestra Kermbach di pezzi di Blom, Ockermeyer, Lohmann, Suppé, Meyer-Hellmuth, Bohlstein, Translauer, Mullaneis, Krens, con il concorso di un basso.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,15-15: Segnale orario, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria). — 15,30: Segnale orario internazionale di Nuchatel. — 17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,20: III. serata della « Settimana svizzera ». — 19,30-23 Conferenza Sviluppo ed importanza dell'industria dell'Oldeland. — 20,21,30: Serata della compagnia teatrale « Berner Heimatschutztheater ». Lachig Schuch di H. Wagner. — 21,20-21,50: Musica serale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1**Kw. 1,5**

13-14: Grammofoni. — 15,30-19,15-24: V. Londra. — 18: Conferenza. — 18,15: Per i ragazzi. — 19: Consiglio Opere Sociali.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Notizie Agricole. — 18,15: Due Trii (Haydn, Beethoven). — 19,20: Conferenza. — 19,35: Recitazione. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto della R. O. Leoncavallo e Mascagni. — 18: Conferenza in occasione dell'inaugurazione dell'arena sportiva di conferenze: Da popolo a popolo. — 19,20: 19,30: L'ora dell'agricoltore. — 20,21: Il poeta come portavoce dei tempi. Introduzione ed in seguito L. Feuchtwanger legge opere proprie; Recitazioni. — 21,22: Serata di Ernesto Arnold, con il concorso della R. O. — 22,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borse Tempo, Notizie. — 16: Ora, Fuissione in tedesco. — 18,20: Conferenza di Chimica. —

18,40: Conferenza letteraria. — 19: Conferenza. — 19,20: Orchestra: Balletto d'Opera, Heulger; Scene Villers e G. Monton; Serenata Francesc. Grieg. — 19,40: Corso di Inglese. — 20: Rivoluzione in Franche. — 20,30: Serata Popolare. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Trio: Impressioni di Provenza, Bruni; Cantatrice: Trio; I Barcani di Perrault, Fourdrain; Pezzi per pianoforte, Mendelssohn; Trio: Le Tre Maschere, De Larra; Serenata, Saint Saens; Cantatrice: Trio: Sausse e Dalila, Saint Saens. — 20,45: 23,15: Com. Domenica. — 22,15: Concerto: Orchestra, Ouy, Bardiere, Bussini; Fantasia, Pagliacci, Lemaucourt; Cantatrice: 4 Canzoni (Morsepau, Melkian, Kommlas, Kadgi ley; Orchestra: Caccia alle Farfalle, Keler; Cantatrice: Tre Canzoni (Kommlas, Serxian, Teiaikowsky). — (22: Attualità. Orchestra: Suite Fantastica, Fonlès. — 22,15: Ballabili, St. Saver.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni: 9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. Segnale d'ora (urno la domenica). — 13; 16,15: Il Tempo. Segnale d'ora. — Martedì, Giovedì e Sabato: 11: Grafonda.

Lunedì, 17.

17: Conferenza Storica. — 17,35: Piano, Violino, Violoncello. — 19: Radiomessaggi. — 20: Corso di Tedesco. — 20,30: Concerto vocale (composizioni del Dott. Zador). — 22: Segnali d'ora Notizie, Triangoli.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,15; 19; 19,30: V. Londra. — 15,30: Smales: La Battaglia di Trafalgar. — 16: Concerto. — Soprano. — 17,45: Conferenza. — 18: Orchestra. — 18,15: Per i ragazzi. — 20,45: Trio: Sece Bosch recite, Flechter. — 20,55: Commedia. — 21,10: Soprano: Canzoni e Romanze (H. Oliver, L. Lehmann, C. Scott). — Trio: A solo violino (Tina), Rubens. — 21,30: Serenata. — 21,50: Trio: Canzonetta, Godard. — Ungheresi. Teiaikowsky. — 22: Tempo. Notizie. — 22,15: Brindisi di un Banchetto Ufficiale a Bristol. — 23,5: Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck. — Zazra, Bow n. — Mezzo soprano: Canzone della Madre e Due Romanze, V. Lumbel. — Orchestra: Danze Sinfoniche, Grieg. — Cerdas, Moretti. — Violoncello: Aria Irlandese, Trowell. — Nina Nanna, Harding. — Rigaudon, Baendel. — Orchestra: Tri: Quadrati Orientali, Howgill. — 24: Fia.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Come domenica. — 17,15 e 19,30: V. Varsavia. — 18: Varie. — 18,10: La Seconda Battaglia della Marna. — 18,40: Igiene e Pedagogia. — 19: Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Trasmissione del concerto di rannunco dal « Darmstadter Schloss ». — 15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto di la B. O., con il concorso di un soprano, Musiche di Puccini, Strauss, Wa-

STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO

Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

CONSULENZA RADIOTECNICA

per corrispondenza — Evazioni entro la settimana dal ricevimento lettera — Tassa normale L. 15.-

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

gner, Verdi, Halevy — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-19: La futura arte edilizia (rouf) — 19-19.30: Conferenza sul pittore: «Arnold Böcklin», in occasione del centenario della sua nascita — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 20.15: In occasione del 150.^o compleanno di Enrico di Kleist: Frammento del dramma: Robert Guiskard; In seguito trasmissione da Cassel: Commemorazione di Kleist. Lettura e concerto sinfonico della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20.15: Informazioni diverse (Cambi, Ora, Tempo, ecc.) — 20.20: Cronaca Giudiziaria. — 20.10: Orchestra, Caffè del Nord — 21.10: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.10: Bollettino Polizia. — 13.15: Trio. — 15.55: Conferenza. — 17.20: Per ragazzi. — 18.10: Grammfono. — 19.25: Conferenza — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia. — 20.50: Orchestra: Ouy. Ruy Blas, Mendelssohn; Balletto (Anacronet), Cherubini; Cantatrice: Canzoni Tzigane, Brahms; Orchestra: Reverie e Canzoni Sonnoletta, Schumann; Piani: Sonata in re magg., Scarlatti; Andante, Beethoven; Studio, Chopin; Sogno d'Amore, Liszt; Scena del Carnevale, Grieg; Orchestra: Marcia (Tannhauser), Wagner; Fantasia, Wotter, Massenet; Cantatrice: Aria (Gid), Massenet; Aria (Sansone e Dalila), Saint Saens; Orchestra: Scena di Balletto, Luigini; Valse, Ganne; Selez., La Baia della Kalman; Marcia Loreense, Ganne (22.10 Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15: Notizie locali — 11: Meteorologia. Recentissimo — 11.30: Concerto mattinale

della R. O. — 12.55: Segn. orario di Nauem — 13.1: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia — 13.15: Recentissimo — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise e quotazioni di Borsa — 16: Fiabe per la gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Berlioz, Sibelius, Bortkiewicz, Boito, Renée — 18.5: Quotazioni agricole, comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18.30: Conferenza sull'acqua e la sua importanza per l'uomo nella tecnica — 19: Condottieri dell'economia tedesca. II.a conferenza: I Rothschild — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.10: Meteorologia — 20.15: Cose allegre nel dialetto della Prussia orientale. Recitazioni, canzoni, canzoni sul liuto e la R. O. — 21.30: Serata di composizioni di C. Anserge, con il concorso di un soprano e del quartetto d'arabi Skalak.

LANGENBERG - m. 408,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di un violinista e di un violoncellista. Pezzi di Wetz, Schwel, Graener, Lasunow, Dvorak, Massenet, Dohnanyi, Helmesberger — 16.10-18: L'ora della donna — 17.18: Concerto pomeridiano di chitarra e di viola, con il concorso di un baritone. Pezzi di Pugh, Sor, Aquano, Alaud, Malato, Franz, Schumann, Haendel — 18.18.30: Conferenza: Protezione della natura e della patria — 18.15-19.20: Altre due conferenze — 19.50-20.15: L'ora dei parenti: Padre e figlio come amici — 20.15-21: L'ora delle recitazioni — 21: Serata allegria con Maria e Giuseppe Plant (recitazioni e concerti vocali); In seguito: Ultime notizie, corriere sportivo: Sino alle 24.30: trasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Musica del mezzogiorno. — 12.55: Trasmissione del segnale orario, di Nauem. — 13.15: Bollettino della Borsa e della stampa. — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Musiche di Lincke, Strauss, Krueger, Oestli, Koenigsberger, Millrocker, Klusam — 17.45-17.55: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco. — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti. — 18.55: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19: Trasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «Undine», romantica, fiaba-opera di A. Lortzing. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Come dominica — 12: (solo Dav.) Quartetto: Soprano — 13: Quartetto, Tenore, Pianoforte — 14.15: Organo, da S. Michele; Ouy., Orlando, Handel — Sonata in do min., Mendelssohn — Rapsodia n. 1 su motivi Bretoni, Saint Saens — Corale in si min., Franck — Adagio IV Sonata, Bach — Fantasia e Fug in sol, H. Parry — 15.30: Fanciulli e Fanciulle del Medio Evo — 16: Narrazioni dell'Antichità — 16.15: Ballabili — Varietà (30) — 18: Un vecchio fazzo di cucina — 18.15: Per ragazzi: Piano, Cantu, Scenetta, Lettura (Jerome) — 19: 19.15: Organo, Cinema Aetria — 19.20: Bull. Trimestrale Wireless League — 19.30: Segue Gr. Tempo. Notizie — 20: Critica Teatrale — 20.15: Pianoforte: Lo Sonata di Haydn — 20.25: Conversazione in Tedesco — 20.45: Banda: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rosini — Contralto: Tre Romanze (Colridge Taylor, Quiller, Hurlstone) — Banda: Mimetto in sol, Paderewski — Ron-

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funziona

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MR X

Vincitrice nel Concorso Nazionale
indetto
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

Tungsram

Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

dò alla Zingari, Haydn — Baritone: Due Ballate (Taylor, White) — Banda: Ilia Rapsodia Ungherese, Liszt. — Contralto: Canto della Falbe, Party — Canzone Zingaresca, Dufrenoy. — Canzone dell'Isola di Skye — Banda: Preludio in do (disk mini, Riedmuntz). — Pr. Indio, Lacerfeli. — Le Nazze delle Api, Mendelssohn — Baritone: Canzone, Sanderson — Volontari di Inghilterra, German — Banda: Finlandia, Sibelius — 22: Tempo e Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annuncio locali — solo Davi. Previsioni Meteo — 22.35: 21: Oda Livepore, Radio-Edizione del «Faust» di Goethe, con musiche di Berlioz, Gounod, Musorgsky. 21.1: solo Davi. Collabelli, Gira's Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

17: Previsioni Meteorologiche di Losanna — 13: Il Tempo: Segnali d'ora: Borsa di Losanna, Gramofono, — 20: Il Tempo, — 20.1: Il Buddhismo — 21: Orchestra, Rist. «Old India» Ouy, Alorta, Pholiz, Valzer, Waldenfeld, Selez, Trossa, Piccini: La Nona, Langner, Phi Phi, Christiani: La no' d'amore, Sileste, Marica, N. A.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.15-13.15: Segnale d'ora: Calendario Astronomico: Informazioni Commerciali: Borsa: Notizie, — 13.16.30: Violino: Orchestra: Intervento L. M.: Spettacoli: Balletto Meteorologico: Notizie, — 20.21.30: Orchestra: Intervento L. M.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 8

13.11: Gramofono — 15.30: 19: 19.30: 22: 22.15: 21: A. Londra — 16: Andes: Botanie — 16.20: Orchestra, Cinema Pieradilly — 18: Follere Annuale — 18.15: Per ragazzi — 20.15: (Programmi) Opzioni: Orchestra: Preludio e Notturno: Valzer: Concerto per pianoforte: Preludio e Notturno: Valzer: Potpourri Chopiniano (Fétraat).

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

12.55: Trasmissione grammofonica, — 4: I voli a vela (conf. sportiva, — 1.30: Concerto dell'orchestra Alberto Kraemer, Pezzi di Kéler-Béla, Mozart, Tschakowsky, Nicolai, lullù modern, — 6: I prezzi dei prodotti agricoli, — 7: Corso di lingua inglese, — 7.30: Conferenza: Mosca e Kiev, — 8.05: Concerto del radiotrio (musiche di Massenet, Glinka, Mozskowski, Arbos, Kreier, Sullivan, Liszt, — 9.05: Roberto Hohlbaum legge la sua novella: «Requiem», — 9.35: L'ora della canzone (soprano e pia-

nista), — 10.15: Notizie serali, — 10.20: La radio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5

Kw. 1,5

18.30: Musica, Rist. «Cantine dell'Opera» — 19.15: Attualità, — 19.15: Corso d'Inglese, — 20.15: (Concerto): Violino e Piano: Poema, Chausson; Piano: Due arabesche e «Giardini sotto la Pioggia» di Debussy; Soprano: Le Cille, Faure; Due Romances, Debussy; Romanza, Ilse; Violino: Andantino, Faure; Introduzione e Rondò Capriccioso, Saint Saens.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9: 21: Come Domenica, — 11.30: Informazioni e Quotidiani, — Dieci minuti di musica, — 13.30: Concerto: Il gioco del fureto, Ducas; Trio: Quartetto Vocale: Canzone della Messe, Pillais; Madrigale, Faure; Passaggio Notturno, Busser; Gli Zingari, Schumann; Tre Schizzi, Monpetit (intervalli); Informazioni, — 14.50: Caffè, Metalli Preziosi, Cotoni, Piatra, Sate, Riso a Sacon; Borsa di Parigi, — 15.30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli Ordinari; Cotoni; Informazioni, — 17.45: Pomeriggio Letterario e Musicale: Messidoro (Famasi, Bruneau; Commemorazione di Zola; Lettura; Canto: Due Arii di Op. su parole di Zola, Bruneau; Recitazione: Una scena di «Teresa Raquin», Lettura: Lettera alla Gioventù, Preludio «Il Figlio del Re», Bruneau, — 21.15: Caffè, Rame, Spettacoli, Risultati Corse; Commutazioni Diversi; L'Informazione, — 21.30: Canto e Orchestra; «La Basoche» di Messager (intervalli); Informazioni.

TOLOSÀ - m. 392 - Kw. 2

11.15: Il Carnevale di Venezia, Gónin, — 13.30: L'Arlesiana, Bizet, — 13.45: Concerto: Passa doppio, Parera; Confidance, Hugnot; Serenata, Casard; Valzer, Babaruche; Mattinata, Foudrain; Fantasia, «No, No, Nanette», Youmans; Marcia dei Soldatini di Legno, Kopping; Serenata Napoletana, Fauchey; Fox trot, Emari; La Principessa Notturna, Chillemont; Galop, Chaplier, — 15.15: Ritrasmisione Radio Agen, Listini Commerciali e Agricoli, — 18.20: Cinema, — 18.30: Tu sola in solo, Hermitage, — 21: Fecce ridente in cielo (Barbiero), Russini, — 21.45: Concerto: Ouy, Le Rovine d'Atene, Beethoven; Quando sorridi, Mozart; Aria («Sue in re), Bach; Due Danze Ungheresi, Brahms; Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Farfalle, Schumann; Notturno, Paray; Aria di Cherubino (Nozze di Figaro), Mozart; Sonata per violoncello, Vivaldi, Balletto (Isolnat, Messager; Danza

delle Bandole, Turini; Canzone, Girolando, Kamez; Stanchezza e «Seraata Veneziana», Ganello, — Intervento: Adagia, Andante e Presto, Finar, IV Sofoni, B. et al.; Marcia Fumbar, III Sinfonia, Beethoven; Scherzo, IV Sinfonia, Beethoven.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5

18.17.20.19: Canto, P. P. — La Luna e la Medicina; Sport: Notizi di Radio; Rubrica: Sull'ora: Canzone del giorno, — 20.10: 20.30: Previsioni meteorologiche regionali; Dieci minuti di silenzio per permettere la lettura del Bollettino Meteor. di Madrid, — 20.30: Concerto, Orchestra: Ouy, Carliano, B. et al.; Baritone: Due Romances (Marinier, Tosti); Violino: Romanza in «Lena, Faure; Orchestra: 2 Tempi Sinfonia Italiana, Orchestra: Preludio «Mestre Cantori», Wagner, — 21.30.22: Università: poudar; Mare e Marini: I Doposcuola; Passi e Civiltà Orientali; Le Pianta Medicina; La Storia, dalla Rivoluzione ai nostri giorni; Le Civiltà scomparse.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11: 21: Come Domenica, — 13: Comunicazioni Meteor., Economiche, P. A. T., — 15: Predicazioni, — 17.25: Comunicati, — 15.00: Conferenza di Radio, — 16.4: Comunicati P. A. T., — 16.20: L'Espresso, — 16.45: Libri per la Gioventù, — 17.15: Ballabili, Caffè e Gastronomia, — 18: Comunicati Agricoli — 18.15: Varie — 18.35: Corso di Francese, — 19.30: Concerto (intervalli): Bollet, Messenger, Polonaise.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino, — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Sylva, Pezzi di Schicke, Gilbert, Kublan, Robinstein, Brunn, Delibes, Kamatz, Waldenfeld, — 17.30: L'ora della gioventù, — 18.45: Enrico von Kleist (conf. in occasione del suo 150. compleanno, — 19.15: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna: Sinfonia-Orchestra, con il concorso d'un violinista e violoncellista, Composizioni di Schumann, Brahms, Dukas e Schiller.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5.30: Concerto pomeridiano, — 8.15: Corso di storia musicale, — 8.30: Concerto di un trio di camera di pezzi di Reissiger, Schubert, — 9.45: Notizie, — 10: Trasmissione del «Rathskeller».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario, — 12.32: Concerto pomeridiano della R. O., — 12.50: Recentissime, —

Valvole

COSSOR

Valvole

LA PIU' GRANDE MARCA INGLESE
A FILAMENTO CALENIZZATO
LA PIU' CARA PERCHE' LA MIGLIORE

ROSSI & STEFANUTTI

Via Monte di Pietà, 1* - MILANO - Tel. 82-994

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autoplani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonla - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

13,35: Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto dell'orchestra Gaullin trasmesso dall'Hotel Raur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Prognosi del tempo; segnale orario. — 19,32: Conferenza organizzata dall'Università popolare. — 20: Concerto della R. O. — 20,30: Seconda parte di «Widlet zum Krauz», serata musicale da casa di M. Fehr und K. Schmid-Bloss. — 21,15: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z. e prognosi del tempo.

20,15: In occasione del 150.º compleanno di Enrico Kleist: «Die Hermannschlacht», dramma in 5 atti di Enrico di Kleist — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dall'Asterpavillon di Amburgo, per Brema dalle «So-Hers-Guten Stulen» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari. Carriere sportive e notizie.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30: 22: 22,5: 24: Come lunedì — 18,10: Quintetto: Ouy, La Zingarella, Balfe — Fantasia, Ackermans — Tango, Ferriz — Pasca Doppio, Ortega — 19,10: Mode e Consigli alle Signore — 21,30: Corso di ricezione Morse — 21,10: Corso di inglese — 22,20: Quintetto: Maria, Siede — Selez., l'Opole del Sigiliano, Guerriero — Scottich, Rosillo — Danza Americana, Colò — Selez., Scherzer col Fuoco, Barbieri — Jota (La Dolores), Breton — Selez., Il Venditore d'Uccelli, Zeller — 23,5: Musiche e Poésie di Aples Mesure; Conferenza — Due Canzoni — Billio (Recitar, con Introd., letta dall'A.) — Due Canzoni.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissioni da Brema e Losanna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 230,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 1: L'ora dei libri — 1,30-6: Concerto divertente all'orchestra G. Hoffmann. Musiche di Sousa, Lanner, Lartzing, Bellini, Rhode, Lincke, Rastini, Grieg, Maxwell — 6,30: Introduzione alla trasmissione dell'opera «Jonny, spieh auf», sarà trasmessa il 19 corr. —

7: Conferenza di filosofia della scuola H. Bredow — 7,45: Introduzione alla radioazione: Kaethehen von Heilbrunn, di Kleist. In seguito: Kaethehen von Heilbrunn a, azione teatrale di Enrico di Kleist, con musiche di Giuseppe Berce. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,15,50: Come lunedì. — 16-17,30: Concerto pomeridiano. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,20: Quarta serata della settimana Svizzera. — 19,30-20: Conferenza in francese: I piccoli mestieri del passato. — 20-21,20: Ida Losanna: Concerto dell'orchestra Brevard con il concorso di cantanti — 21,20-21,50: Musica serale. — 21,30-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Brema.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

15,30: 18: 19: 19,30: 20,15: 20,25: 22: 23,25-1: A. Londra — 17: Orchestra, Rist. Smith — 18,15: Poi ragazzi — 20: Conferenza — 20,15: Orchestra Archi: Adagio, Minuetto e Giga, Mozart — Suite «The Gressenhall», Wood — Serenata, Elgar — Tenor: Canzoni e Romanze di A. Gibbs (5) e R. Henden-dun (3) — Otello: Selez., La Canzone del Deserto, Rouberg — Sketch americano, Myddleton — Duetti vocali sin-copati — Otello: Suite Americana, Thur-lan.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

19,40: Musica Riprodotta. — 19,20: 19,35: Conferenze. — 20: Sinfonia in mi bem maggiore, Tichid; Concerto per violino e orchestra, Frankowsky; Ouy, Enrianto, Weber. — 22 A. Praga.

Martedì 18 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema) Concerto divertente di musiche di Schmal-tich e Otto Korker (per Hannover) Canzon ed arie, Concerto della R. O. e di una cantante di composizioni di Schubert, Brahms, Puccini — (per Kiel e Amburgo) Concerto divertente di musiche di Offenbach, Strauss, Millouker — 17: Quadri della storia teatrale tedesca — 17,10: La radio delle tasse — 17,55: Come lunedì — 18: (Per Hannover) Quotazioni della Borsa dei prodotti — 18,5: Conversazione e concerto — 19: Conferenza agricola. — 19,25: Trasmissione dell'opposizione: L'opera di donne nel secolo XV. Conferenza: L'influenza della donna nell'arte fotografica — 20,10: Meteorologia —

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Corso Vittorio Emanuele, 4

Telefono 81-093

MILANO

Vasto assortimento di accessori
delle migliori Case Americane,
Apparecchi Americani
Modelli 1927-1928

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Wappan-Lörke — Concerto della R. O. — 18: Bollettino d'arte e di letteratura — 18.30: Corso di lingua spagnola per principianti — 18.55: Meteorologia, in seguito radio-propaganda — 19.19-30.20: Enrico von Kleist. Due conferenze sul grande poeta — 20.15: Commemorazione di Kleist. Recitazioni e concerto della «Schlesischen Landesorchestra» — 21.30: Uno sguardo al tempo — 22.15: Notizie della società dei radio-auditori.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Orchestra. — 14.30; 18; 19.40; 22: Come lunedì. — 15: Per le Signore. — 18.20: Conferenza. — 18.40: Conferenza di Geografia. — 19: Aria del «Ripioletto» e del «Ballo in Maschera». — 19.10: Commedia. — 20: Due Quartetti per archi e un Quintetto (Dvorak).

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18; 23.15: Come Domenica. — 19: Corso di Francese. — 20.30: Giornale Parlato. — 21: Opera, delle Folies Bergères.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Tzigani. — 18.15: L'Isola di Giava. — 19: Rappresentazione dell'Opera. — 22.30: Ora. Notizie. Tzigani.

CARDIFF (S. W. A.) - m. 353 - Kw. 1,5

15.30; 19; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45; 23.45; 1. V. Londra — 17.45: Esplorazioni nella Signoria di Gower — 18: Ballabili. Rist. Karlton — 18.15: Per ragazzi — 20: Scavi Archeologici — 2.40: Orchestra: Marcia Parafraisi (Rapsodia Gallese), German — Soprano: Tre Canzoni Gallese (Richards, Anonimo, Davies) — Orchestra: Elegia e Aria di Billo Gallese (M. Prince) — Impressioni Gallese, Woodgate — Soprano: Due Canti Popolari Gallese — Orchestra: Preludio Gallese, M. Price.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 19.30: Come lunedì — 16.45: V. Varsavia — 18.10: La Televisione — 18.30: Conferenza Commemorativa — 19: Comunicati — 21.30: Come domenica.

DAVENTRY Sperimentale (S GB)
m. 491,8 - Kw. 3,0

16: (Birmingham). Organo. Cinema Rozzelli. Ov. Se fossi Re. Adam — Soprano: Due Romanze (Quilter, Del Riego) — Organo: Intermezzo e Romanza in mi bem. Rabinstein — Pierrette, Chantubule — Suite, Mezzogiorno e. N. o. — Soprano: Romanza. Hodgson — Organo: Valzer. Rapce — Selez. Campani di Cornoville, Plummette — 17: Orchestra: Ov. La Ragazza dell'Artois. Ralfe — Selez. Aida, Verdi — Due Voci: Gilda Inghilterra, G. rman — Amor che nasce. L. Lehmann — Durante. Olin r — Orchestra: Valzer, Waldfedel — Due Vexellotte, Coleridge Taylor — Pianoforte: Suite Francese in sol, n. 5 (5 tempi). Zarh — Orchestra: Suite (Il Figliolo Prodigo), Wormser — Tre duetti vocali di E. Martin, M. Phillips, Leoncavallo (Puccini) — Orchestra: Suor Monica, Conperin — Ginevra, Turina — Piano: Preludio. Chopin — Rapsodia, Brahms — Orchestra: Sena e Valzer (Gretna Green), Guirand — Suite Ballabili, Finck — 18.45: (Birmingham). Per ragazzi: Soprano — Fiaba — 1 Barini Calleggianni — Orchestrina — 19.30: V. Londra — 19.45: Ballabili. Varietà — 20.30: Esecuzione del «Tannhauser», di Wagner — 21.45: Lettura — 23: Tempo e Notizie.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

15.52: Come lunedì — 15.30-17: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza d'arte — 19.30-20: Conferenza riguardante la radiofonia e la stenografia — 21: Trasmissione da Karlsruhe: Concerto dell'«Brynner Staats-und Dombor»; in seguito moderna musica europea per pianoforte: concerto di pianoforte di opere di A. Alexander, Carlo Wiener, Vladimir Volgel, Darius Milhaud, Pieruccio Rusoni, Paolo Hindemith. In seguito trasmissione grammofonica: dischi di virtuosi di violino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20.15: Come lunedì — 20.20: V. Losanna — 2.20: Dischi nuovi grammofono — 22.10: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.10; 13.15; 20.25: Come lunedì — 17.10: Orchestra: Ov. La Locanda di Granata, Kreutzer; Suite Balletto (Il Re si diverte). Delibes; A solo violino. Orchestra: Ave Maria, Rossini; Fantasia, Cavallera, Mascagni; Intermezzo Fierrocinof Wagner; Valzer, Waldteufel; Due Canzoni, Anelli; Finale — 18.55: Conferenza Agricola. — 19.25: Programma della N. O. V. — 20.50: (Associazione Cattolica, Maastricht) Coro: Conferenza; Cori, (Hamer, Rosman) (2). Jansen, Bosman, Andriessen, Opsomer, Hullebroek, Ghequiere; Orchestra: Composizioni di Brandes-Rusy Valerius, N. N., Miry Viotta, Smits; Cori (Hullebroek, Rennes, Opsomer, Werts, Hullebroek) — Orchestra: Potpourri di Motivi di Hullebroek; Cori (Hullebroek, Tysen). Orchestra: Marcia, Stens.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì — 16: Consigli e indicazioni sui libri radio-teristici — 16.30-18: Trattenimento pomeridiano per la donna di casa, con il concorso della R. O. — 18.5: Quotazioni agricole — 19: Corso di lingua spagnola per principianti — 19.30: Kleist come drammaturgo. Conf. — 19.55: Meteorologia — 20.5: In occasione del 150.º compleanno di Enrico von Kleist: lettura di Kleist e trasmissione dell'azione «Roberto Guiskard». Nell'intermezzo, verso le 22.15: Meteorologia, recentissima. In seguito sino alle 23 concerto della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283,3 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto dell'Orchestra Mario Isoglio, Musiche di Gade, Donizetti, Suppé.

**Si scambiano
apparecchi**

di qualsiasi tipo, anche se fuori uso, con modernissimi ricevitori a 5 valvole ed a 8 valvole, tipo «Supereterodina». - Chiedere offerte e Catalogo

RADIO - RAYALICO - TRIESTE C. P. 100

Moscow-sky, Manfred, Komzak — 14.30-14.35: Come ringiamo in buona salute? — 15.30-16: La radio dei fanciulli — 16-17: L'ora commemorativa di Kleist, in occasione del 150.º compleanno di Enrico Kleist — 17-18: Concerto da 8. Pezzi di Beethoven, Meyerbeer, Grig, Leoncavallo, Heyden, Kling, Jessel — 18-18.30: Consigli tecnici per il radio-dilettante — 18.30-19: Chiacchierata di scienza naturale — 19.15-19.40: La Germania in relazione all'economia mondiale — 19.45-20.15: «Il problema di Guiskard» e la vita di Kleist (truffa) — 20.20: Frammento della tragedia di E. Kleist: «Roberto Guiskard»; in seguito: Concerto orchestrale della R. O.; ultime notizie e corriere sportivo — 22.20: Fine della trasmissione.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12.12.55: Conferenza: Enrico von Kleist. — 12.55-13.15: Solito. — 16.30-17.25: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Thomas, Bantock, Dvorak, Pfitzer, Rubinstein. — 17.30-18: L'ora della lettura e libri nuovi — 18.05-18.30: La radio della donna. — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti. — 19.19-30: Il Concerto: La prima rivoluzione tedesca 1818-19. — 19.30-20: Conferenza su Enrico von Kleist. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: «Die Hermanns-Schlacht», un dramma in 5 atti di E. von Kleist — 22.30: Notizie della stampa e corriere sportivo. — 22.15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20: Come lunedì. — 20: Orchestra, Hotel de la Paix; Marcia Elvetica, Nigra; Offerta a Gerone (Festa dei Vignaioli del 1927), Dorzi; Fantasia sul Festival di Vaud del 1903, Daleraz; Berceuse, Pilot; Corteo di Bacio (1927), Daret. — 21: Intermezzo e Canzoni del Vaud. — 21.30: Corriere Letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21.30 come lunedì (alle 15 solista: Mezzo Soprano). — 23.1.30: Ora. Borsa. Musica e Letteratura Spagnola: Programma di Siviglia. Notizie.

MANCHESTER (a ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

15.30; 19.30; 20.15; 20.25; 22; 23.1: V. Londra — 16.45; 17.30: Quartetto — 18: Lettura poesia — 18.15: Per ragazzi — 19: 19.45: Orchestra, Hot. Majestic — 20: Conferenza — 20.45: Banda: Ov. Il Mattino, Il Mezzodì e la Sera, (tutti) — A solo Cernetta, Hartman — Commedia — Banda: Selez. Il Profeta, Meyerbeer — Valzer, Gunz — Selez. Signora, siate buoni (Gershwin) — 22.40: Due Coriste, Corio, Enphumian: Selez. Trovatore, Verdi — Erica Bianca, Ilume — Inno alla Musica, Buck — Potpourri Rossini, Rimmer — Varietà — Anna: Le Campi dei di Aberfeldi, Thomas — «Nyxale e Sereca» e «Capricci di Furfalla», Oshersuer

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.15-11.45: Trasmissione grammofonica — 2.45-3.45: L'ora della donna. — 4: Concerto della R. O. Pezzi di Blon, Morse, Vøllstedt, immer, Sieck, Ganvin, Reindel, Komzak. — 5.15: Lettura di opere di Walter Flex in occasione del 10.º anniversario della sua morte. — 5.45: Guglielmo Stulfauf suona per i piccoli. — 7: Lettura italiana di Salvatore Gotta. — 7.30: Conferenza. — 8: Serata di Kleist. — 10.05: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 18,30: Ballabili. — 19,15: Economia Domestica. — 19,45: Orchestra. Recitazioni. Canzoni Popolari. — 21,40: (Da Malmo): Commemorazione di Berthelot.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique. Ouve. Mirella, Gonnoli; Canto Elenico, Bruch (violoncelli); I Preludi, Liszt; Capriccio Italiano, Tchaikowsky; Slez, I Barbari, Saint Saens; Danza Circa (La Font), Delibes; Scherzo, Lalo.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì — 13,30: Concerto: Sereña Roson, Leclerc; Interludio e Finale, Honegger; Andantino, D'Ambrosio; Berceuse, Schmidt; Balletto (Cult. Massenet); Piano, Improviso. Wurmer; Impressioni di Provenza, Bruch; Giardino d'Amore, Wood; Aria (Luisa), Charpentier; Sincopazione, Kreisler; Malinconia, Padellini; La Principessa (Galla, Saint Saens (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Concerto: Invocazione (Orchestra), Ganne; Concerto da Camera (violoncello), Ronchini; Il pezzo dell'Accordatore (piano) Terrasse; Carnevale (Idem), Schumann; Romanza (violino), Ilm; Il Canto del Malagraz, Pesce. — 21,15: Caffè; Metalli preziosi, Rame; Spettacoli; Risultati Corce; Comunicazioni Letterarie. — 21,30: Composizioni di Greville per Canto, Piano, Violino; Rebecca (soli e Cori), Franck; Operetta "La Notte Bianca", Offenbach (Intervalli del Concerto, Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

16: Cerimonia all'Accademia di Medicina (Centenario di Villemin). — 21: Corsi di Lingua e Letteratura Inglese. — 22: Orchestra. Slez, L'Ehica, Halsey.

PRAGA (R. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 15,45, dalle 16 alle 18,30, e alle 22: Come lunedì. — 15,15: Conferenza. — 18,30: Conferenza Agricola. — 19,15: Orchestra. — 20: Balletti Meteur. — 20,10: Serata Popolare. — 21,40: Tamburino.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: «Che Pazzia!», Manprey. — 13,30: Aida (2.a parte), Verdi. — 13,45: Concerto: Fox trot, Friml; La Canzone della Fonte, Marsac; Rompizcor, Berard; Ricardo, Henderson; In Sogno, Marsac; Fantasia, Maronf, Rabaud; Minuetto, Byford; Valzer, Ervard; Meditazione, Clifford; Api e Fuchi, Dédé; Passo doppio, Garcia. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Agricoltura. — 18,30: O Terra addio (Aida), Verdi. — 21: Aria (Barbiera di Siviglia), Rossini. — 21,45: Concerto: Marcia, Teike; Danza Egiziana, Delfio; I Monelli, Casadem; Valzer, Waldeufel; Doli Rimpreseri, Tchaikowsky; Fantasia, Il Pè aux Cleros, Hérold; Le Pierle Ciale, Villapucci; Rose di Pierd'Ar. Wood; Versailles, Gelson; Notturno, Pirne; Ricorda lontano, Tchaikowsky; Fox trot (Rosa Maria), Friml; L'Ultimo Pierrot, Rull; Serenata Napoletana, Gonnella.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 19,30; 21: Come lunedì. — 15: I Tedeschi in Polonia (Conf.). — 15,10: Antiche Cantiche in Polonia. — 16,15: Concerto: Andante e Minuetto (Quartetto in re diesis, Mozart; Va-

razioni del Quartetto in la bem., Beethoven; Concerto per archi, op. 51 (11 tempi), Dvorak. — 18,35: Geografia. — 21,30: Ballabili (Rist., Pavillon), Cracovia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra M. Geisler. Pezzi di Rost, Lohr, Wagner, Z. Bayor, Borchert, Strauss, Benatzky, Mosel. — 18: La importanza dell'antimondiale e la vita economica (conf.). — 18,30: L'ora dell'igiene popolare. Conferenza medica del dott. H. Elias. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20: Serata di musica da camera. W. A. Mozart (Quartetto d'archi e clarinetta), violinista e pianista, cantante, orchestra di strumenti a liuto.

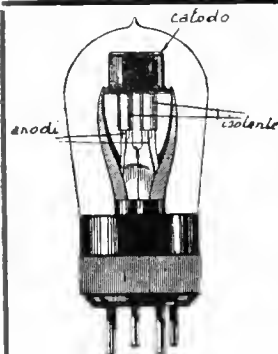
STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,15: Solito. — 16,15: Concerto pomeridiano. Musica di Blankenburg, Lincke, Allettr, Erbach, Albert, Berce. — 18: Segnale orario meteorologico, notizie agricole. — 18,15: Conferenza: La traversata del Mar Nero in Odessa. — 18,45: Conferenza radiotecnica. — 19,15: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radiocorriere. — 20: Trasmissione da Karlsruhe: Concerto corale del «Berliner Städt. und Domchor», Codici di Palestrina, Handel, L. da Vittoria, Bach. — 21,30: Trasmissione da Friburgo: Concerto d'una cantante e radiazioni di viola di amore e viola di gamba. Vecchie arie e pezzi d'Alcala, Scarlatti, Pergolesi, Regnard, Simpson, Haendel, Vivaldi, Telemann, Buxtehude Bach. In seguito notizie.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5,30: Concerto pomeridiano. — 6,15: Notizie.



Valvola V 70



Micro R T. - R. 56

AGENZIA ITALIANA

RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10

Telefono 52-459

Radio Micro R. 36 . L. 43
 Rivelatrice R. 36 D. . L. 47
 Super Micro R. 15 . L. 47
 Super Micro R. 24 . L. 47
 Micro Bigirl R. 43 . L. 49
 R. T. . R. 56 . L. 58
 Valvole "Colloid" . L. 48
 Lampade "Spia" . L. 8

Radio Ampli R. 5 . L. 22
 Super Ampli R. 41 . L. 52
 Micro Ampli R. 50 . L. 58
 Radio Watt R. 31 . L. 86
 Raddrizzatrice D1. 3 . L. 37
 Emittente E. 121 . L. 75
 Emittente E. 251 . L. 145
 Emittente E. 4 . L. 225
 Valvola V 70 (licenza Raytheon) L. 100

Sconto speciale 10 %

Raddrizzatore "Colloid" Completo di Valvola "Colloid" nuovo tipo
 e Lampada "Spia" L. 275

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto
 "Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle"

Le Valvole "Radiotechnique" Sono in vendita
 presso i migliori negozianti di Radio.

tatino, Heinecke; Selez. Il Venditore di
Ivelli, Zeller; Fiale, — 19,57; Conferenza.
20,50; Assoluto, Cristiana; Canzone
Russa, Balakirev (trio); Id., Glinka (trio);
Conferenza; Aria (Il Re Pastore), Mozart
(trio); Conferenza; Violino e piano; Ad-
amo, Mozart; Aria, Goldmark; Refr. Katj,
Rubin; Violoncello e piano; Arfo (Huri),
Schwarz; Van Goun; Conferenza; Canto;
Tre Arie di Chiesa, Van Renss; Ser nata,
De Lange; Trio; Serenata Spagnuola, Mos-
kowski, — 24,10; Come lunedì.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9; Bollettino del mercato — 10,15-15; Su-
fio — 16; L'ora della R. O. con il concor-
so di un cantante d'opera, Pizzi e cantoni
eleganti per basso di Schroeder, Straus,
Lall, Link, Gillet, Linnemann, Pieri, Sie-
de, Linke, Brase — 18,5; Quotazioni agri-
cole, i prezzi berlini e delle carni da ma-
cello — 18,30; L'ora dei parenti, L'istru-
zione in Francia, Conf. — 19; Il Germanes-
mo della Scandinavia — 19,30; Corso di
lingua inglese per principianti — 20,10;
Meteorologia — 20,15; Cielo; Lo sviluppo
della musica orchestrale, Conf. ranta e con-
certo di una cantante, d'un flautista e della
grande R. O. Pizzi di Handel, Bostelme,
A. Hassa, Biele. In seguito: Concerto diver-
so di musiche di Rossini, Zilcher, Flo-
row, Schubert, Blon, Jones, Strauss, Spe-
cher, Nell'intermezzo, verso le 22,15; Me-
teorologia, recensizione.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 23

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-11,30; Concerto dell'orchestra Maria
Legg, Musiche di Suppé, Lamer, Bizet,
Berce, Courail, Maunfred — 15,15-16,15;
L'ora della donna — 16,15-17; Conferenza
17-18; Concerto da te — 18,15-19; L'ora
di Walter Flox, in occasione del 100.
anniversario della sua morte — 19,15-19,25;
Conferenza spagnuola — 19,35-20; Con-
ferenza sulla filosofia odierna — 20-20,30;
L'ora dei libri — 20,30; Il poeta Federico
Nietzsche (recitazione), soprano, contralto,
baritono, orchestra e coro — 22,10; L'fine
notizie, corriere sportivo; sino alle 23,30;
Trasmissione del concerto dal "Händelhof"
di Essen.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,6

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 10,15; 22; Come lunedì —
13; Ballabili — Varietà — 11,15; Orche-
stra, Rist, Frascati — 15,30; La Lingua In-
glese — 15,50; Interdubio Musicale — 16;
Conferenza e Lettura Shakespeare —
16,30; Quartetto — 16,15; I rivelli e i nidi —
17; Quart. Archi — Soprano e Piano —
18,15; Per ragazzi; Musiche del 600 per
clavicembalo, violi da gamba, viola d'ame-
rica — Conferenza — Vita e costumi del
600 — 19; Organo, New Gallery Cinema —
19,20; Orficologia — 19,15; Organo c. s. —
20; Conferenza Ministero d'Agricoltura
20,25; Educazione Femminile — 20,15; 22;
22,35-0,15; Esenzione della "Taunhauser"
di Wagner — 22,15; Il lato romico d'i-
delli in Francia — 22,30; Annunzi locali
— (Daventry solo), Previsioni Marittime —
0,15-1; (Dav. solo), Ballabili, New Primes
Restaurant.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20; Come lunedì. — 20,1; Confe-
renza di Agricoltura. — 20,30; Programma
di Basilea. — 21,50; Notizie (Berni).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21,30 come lunedì (alle 13, so-
lita Violoncelli. — 23,13,30; Ora. Borsa.
Commedia dei Fratelli Quintero; Revisione
Poesie; Musiche di De Falla, Granados,
Albeniz; Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

13,11; 19; Grammfono — 15,30; 19,30;
20,15; V. Londra — 17; Orchestra, Gignia
Picaudilly — 18; Soprano; Romance — Can-
toni (M. Carew, Sanderson, Gould, M. Bra-
hel) — 18,15; Per ragazzi; Canto (Due
Duetti popolari) — Conferenza — Aria di
Balletto (Adams) — 19,20; Ball-pine Sac.
Orchestra — 19,45; Varietà.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4
12,35; Concerto di solista di violino e di
pianoforte, con il concorso d'un soprano,
Pizzi di Frank, Mozart. — 1; Concerto

della R. O. di musiche di Puccini, Stark,
Braun, David. — 5-7; L'ora della gioventù.
— 7; Lettura in italiano e lezione di gra-
matica. — 7,30; La Cina in Europa. Confe-
renza. — 8; Serata varia. — 19,20; Notizie
serali. — 10,15-12; Musica da ballo trasmessa
dalla «Galleria Arkadia» di Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (SAS A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18; Per ragazzi. — 18,25; Attualità. —
18,10; Varietà. — 19,20; Corso di Tedesco
da Göteborg. — 19,50 (alla Sala dei Con-
certi Sinfonia Soria, Berwald; Concerto di
Violino, Aulin (precede spiegazione preli-
minare dallo Studio) — 21,30; Il T. agn. —
21,35; Notizie. — 22,25; Ballabili, Palazzo
di Cristallo.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9; 11,30; 11,50; 17,30; 21; Come lunedì
— 14,30; Jazz (Internaz. Informazioni). —
17,45; Concerto; Preludio del «Figliuol
Prodigo» (Orch., Delmas); Sonata per vio-
lino, Schubert; Allegro Appassionato (pia-
no), Saint Saens; Concerto per violoncello,
Schumann; Salka (Orch., Blum, Kors-
kov. — 21,15; Caffè, Rame, spettacoli, Cor-
sac, Comunicati Diversi, Metalli Preziosi, L'In-
formazioni. — 21,30; Le Grandi Ore Roman-
tiche (Recitazione e Canto); Poesie Melodie
Romantiche (Idem); Intervalli; Informa-
zioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf.) - m. 447,8 - Kw. 0,45

15,50; Concerto Sinfonico dal Palais de la
Nouvelité. — 21,15; Rassegna Nuovi Li-
bri di Poesia. — 21,30; La Settimana Cine-
matografica. — 22; Concerto, Sala Aulian.
— 24; Ballabili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 13,35; 15,15; 15,35; 17,30; 22;
Come martedì — 15,20; Borsa del lavoro. —
17,30; Emissione in Tedesco. — 18; No-
tizie Agricole. — 18,15; Per gli Operai. —
19; Teatro degli Stati Generali; Il Testa-
mento dell'Avolo «di Novak.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,15; Solito. — 15; L'ora della gio-
ventù. — 16,15; Concerto pomeridiano —

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

...

Il più conveniente degli altoparlanti buoni.
Di suono puro e forte.

Prezzo: L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64080

RIPARAZIONI!

Laboratorio radiotecnico specializzato per la ripara-
zione apparecchi — cuffie — altoparlanti — cala-
mitazioni. Accumulatori / Carica batterie accensione
e anodi in giornata.

Ditta **A. FRIGNANI**
MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15
dove troverete anche **TUTTO PER LA RADIO**
prezzi moltissimi

CHIEDETE SEMPRE IL

TORRONE
ROSSIGNOLI
— SESTRI LEVANTE —

Pezzi di Berker, Crowe, Sulemberg, Bach, Wagner, Beere, Orbs. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18:15: Alle corti indiane e nell'alta montagna delle Indie (conf.). — 18:45: Conferenza. — 19:15: L'archivio di Nietzsche a Weimar. — 19:45: Segnale orario, meteorologia. — 20: Serata di Erina Morini, violinista, con il concorso della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. Pezzi di Glazounov, Gluck, Mozart, Dvorak, Narhez, Novacek. In seguito notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11:15: Le Hulla, Roussan. — 13:30: Aria (e Hulla, Roussan. — 13:45: Concerto: Valzer, Translucen; «Mat»; Erode; Al Ballo delle Trombette; Jessel; Interezza; Calanka; Rosa Fanningue; Fauchey; Tre Ragazze Igoude; Moretti; Serenata Spagnola; Capri; Danza Giapponese; Huguet; Fox trot; Gabareche; Peniero Tenore; Cazabari; Marria; Frantz. — 15:15: Come lunedì. — 18:20: Sport. — 18:30: Spiale e Seibole. — 21: Aria (Lakné), Delibes. — 21:45: Concerto: Ous. Leonora. Le Rex; Mattinata Burrascano; Schubert; Valzer; Zeller; Intermzzo; Raronti di Hoffman; Offenbach; Minuetto; Diffes; Fantasia; Butterly; Puccini; Tono di reut; Févier; Serenata Violoncello; Rimsky Korsakov; Festa Fiorentina; Mignani; I Violini del Signor De Conti; Wormer; Fox trot; Ravel; Fedeltà; Holzmann; Bamberla bella; Pitaluna; Serenata Toscana; Inuit; Intermzzo; Presto e Variazione (Sonata in la min.). Beethoven; La Peri; Dukas; Ous. Leonora; Beethoven; L'Arco (Fantasia in do min.). Beethoven; L'Arco. Bieri.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18:15: Giornale parlato: L'arte dell'iscrizione sulle Medaglie; Attualità Scientifiche; Rubriche solite; Canzone del giorno; Polizi-vine. — 20:10-20:30: Come lunedì. — 20:30: (Concerto) Orchestra: Ous. Ginnone, Mathé e Malt; Baritone: Due Romanze su poesie di Richelieu, A. Georges; Violoncello: Minuetto, Valensini; Orchestra: Fantasia, Pepita Jimenez, Albeuz; Baritone: Due Romanze su poesie di Lamartine; Gounod; Violino: Gave, Friedmann, Bach; Orchestra: Passo d'Armi (Re Giovanni, S. Saens. — 21:30-22: Università Popolare: Cultura Fisica; L'Industria del Legno e Arte applicata; La Medicina dello Spirito; La Formazione dello Spirito classico in Francia nel Sec. XVII; Corso d'Agricoltura; L'Ambiente e l'Arte.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1.111.1

Kw. 7

11: 11; 15:25; 16:51; 18: 18:15; 19:30: 21: Come lunedì. — 15: Conferenza. — 15:25: Comunicati. — 15:40: Sport e Cultura Fisica. — 16:20: Cassetta delle Lettere. — 16:45: el Ragazzi. Conferenza Storica. — 17:15: Concerto: Ous. Gagliostro a Vienna; Strauss; Gaurde (Il Pinocchio); Id.; Barcarola e Danza Russa; Tchaikowski; Roumanza; Rubinstein; Valzer; Karasinski; Marria; Snickowski. — 18:35: Conferenza di Agricoltura. — 21:30: Come domenica.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12:30-13:55: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17:10: L'ora della gioventù. — 17:45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19:30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19:32: Opera sociale nel Cantone di Zurigo (conf.). — 20: Frammenti opere di Flotow. Concerto della R. O. — 20:30: Serata ai canzoni (e Jodelklub Zurich) e la R. O. — 21:15: Concerto orchestrale della R. O. — 22: Recentissime della N. Z. Z. — 22:10: Fine della trasmissione.

Giovedì 20 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16:15: (per Hannover e Brema) Concerto della R. O. con il concorso d'orchestra. Pezzi di Adam, Hork, Jessel, Kocbach, Suppé, Becker, Strauss; (per Kiel e Amburgo): Concerto di violino, Violoncello e di pianoforte di musiche di Mozart e Beethoven. — 18:55: Concerto da te trasmesso dal Café Walldorf di Amburgo. — 17: (per Hannover e Brema) Trasmissione del concerto da te dal Café Continental Hannover. — 17:55: Solito. — 18: Concerto della R. O. — 18:55: Solito. — 19:20: Due conferenze d'arte. — 21:19: Meteorologia. — 20:15 (Amburgo) Concerto popolare eseguito dall'orchestra del corpo di polizia di Amburgo. Pezzi di Blon, Weber, Grieg, Strauss, Verdi, Beroli, Offenbach, Dvorak, Morcia, Wiggert, Teik. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'intero ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19:30-22:05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75

12:30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 1: Cirlo di conferenze: Figur. romanzesche della storia mondiale: Il barone Teodoro di Neuhof — 4:30: L'omismo americano — 5:40: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosa: Pezzi di Mozart, Rimsky-Korsakov, Popper, Hubay, Bach, Strauss, Kraus — 6:30: Conferenza di (Clug, dott. Salomon — 7:55: Nello studio dei viventi: Una visita al prof. Bruno Paul e Ermanno Puelzig — 7:55: Cielo di conferenze: La Germania, il cuore d'Europa — 8:30: Concerto sinfonico della R. O. con il concorso di un soprano. Pezzi di Mozart, G. Müller; In seguito recentissime, met. roologia, segnale orario, corriere sportivo — 10:30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13:15-56: Solito. — 16:16:30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16:30-17: Chiacchierata infantile (io francese). — 17:17:30: Orchestra. — 19:30: Segnale orario, meteorologia. — 19:30-21:20: Vi serata della «settimana Svizzera a». — 19:30-20: Conferenza musicale riguardante la musica svizzera. — 20-21:20: Serata di musica da camera di un quartetto d'arici; composizioni di W. Schulthes e Gustavo Dorel. — 21:20-21:50: Musica orale. — 21:50-22:05: Notizie, meteorologia. — 22:05-22:30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1

Kw. 1,5

15:30; 19:15; 19:30; 23:30: V. Londra — 18:15: P i ragazzi. — 19: Pollicultura — 22:35: Oretto; Musica per «Maria Rosa», N. O'Neil — Soprano: Tre poesie di Maria Richardson musicate da R. Baughton — Aria (L'Or lamortale), R. Baughton — 22:55: Oretto; Suite «Il Miracolo», Humperdinck — 23:10: Soprano: Romanza, White — Canzone degli Elfi, Wolf — All'Alba, Duallill — Falsa, Merikanto, Nina Nanna (Dove finisce l'Arcobaleno), Quitt — 23:20: Oretto; Suite (Dove finisce l'Arcobaleno), Quitt.

BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0,5

16: Emissioni in Tedesco. — 17:45: Due Quartetti (Haydn, Beethoven). — 18:45; 19:5: Conferenze. — 19:30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16:30-18: Pomeriggio d'opera e di arie. Concerto della R. O. e di un baritone. Wagner, Leonavski, D'Alber, Hubay, Verdi — 18: Questioni economiche del presente. — 18:50-19:30: Introduzione alla stenografia — 19:30-19:55: Casi di giurisprudenza della vita quotidiana (conf.). — 20:5: Che cosa ne dite? Interviste, questioni del presente, chiacchiere — 20:5: Atto inaugurale dell'Università Hindenburg, in occasione della sua apertura per il semestre invernale. Conferenza, concerto di un soprano e di una orchestra — 20:15: Concerto strumentale con il concorso di un contraltista di un chitarrista. Pezzi di Simandri, Sanz, Bach, Sor, Tarrega, Seemann, Albeniz, De Fall, Pujol, ecc. — 22:15-21: Trasmissione di un concerto e di musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12:15; 14:30; 18: Come mercoledì. — 15: Per le Signore. — 16:25: Conferenza Agricola. — 18:40: Conferenza di Medicina. — 19: Corso di Inglese. — 19:30: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508.5 - Kw. 1,5

18: Per i ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20:45: Giornale Parlato. — 21:15: Orchestra: Ous. Il Luotenente del Re, Till; Amira, Mascagni; Romanza per Flauto, Letneg; Fantasia, Grisdella, Massenet; Canto Ebraico, Breich; Scene Spagnuole, Mulder — 22: Attualità. — 22:10: Selez. Letteraria (Verduin). — 22:50: Ballabili, Abbaye de Bruxelles — 23:30: Informazioni.

NELLA STITICHEZZA
COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTTI

In tutte le buone Farmacie e presso

D. LANCELOTTI & C.

NAPOLI - Piazza Municipale, 15 - NAPOLI

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Conferenza d'Agricoltura. — 17.10: Tzigani. — 18.15: Storia degli Strumenti musicali — 19: Concorso Letterario — 20.30: Solisti e Piano. — 22: Ora. Notizie Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15.30: Simole: Botanica — 16: 19: 19.30: 20: 23.30-1: V. Lomla — 17.15: Trio: Suite «L'Incanto della Campagna». A. Gibli — Melodia Ebraica (violini), Achrom — La e 2.º Tempo «Giovinezza Gaia e. Coates — Ha Suite. «Per l'Yn» — Grieg — Melodi: in mi. Rachmaninov — 18.15: Pci ragazzi — 19.15: Giovani Esploratori — 22.30: Farsa musicale.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: 16.15: 18: 19: 19.30: 21.30: Come martelli — 18.10: Cassette della Lettura — 18.30: La Fama delle For-se vergini.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16: Dai Giardini d'Alvernia, di Bourenomoth. Orchestra: Sinfoni (Seminaria) de, Rossini — Tre pezzi di Musica Sacra. Farrar — Concerto per Violoncello (3 tempi). Haydn. rid. Frowel — Ha Sinfonia (1 tempo). Brahms — 17.30: O. destra (Gemma Loczka, Birmingham). Sinf. Balletto (Rinzi). Wagner — Tenore: Canzone Irlandese — Un tondo a sera — Orchestra: Suite «Minnichaba, Coleridge Taylor — Maria Soler — 2. Elgar — Tenor: Aria Irlandese — Organo (Gemma Loczka). Selez. La Reg. na di Stha. Conrad — Suite (1 tempo). Hewit — Sinfonia (8 strumenti). Rossini — 18.15: (Birmingham) dei Pci ragazzi: Sennetta — Banjo — Fiddle — France — Varietà — 19.30: A. Londra — 19.15:

Ballabili — Varietà — 20.30: (Birmingham). Orchestra: Ova. Anacronon, Cherulini — Concerto per pianoforte, Schumann (3 tempi — 21.15: (Radio Studio). Letture — 21.30: (Birmingham). Orchestra: IV Sinfonia. Berlin — A soli piano — 22.35 circa: Tenore: Canzoni e Romanze (15). Elgar — 23: Come lunedì — 23.15-0.15: Sestetto: Ova. Flauto Magico. Mozart — 4 Tempi Suite «Schiavini» — Teikowsky — Oratorio — Ometto: Seregnata ti Milioni d'Arlecchini). Drigo — L'Angelo. Fiore — Passapelle, Delibes — Danza russa. Teikowsky.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 13.30-14.30: Trasmissione da Cassel: concerto della R. O. — 15.30-16: L'ora della gioventù. Conferenza «Zepplin» — 16.30-17.15: Concerto della R. O. Frammenti di nuove opere di Kruszy, Lohr, Nelson, Szirmai, Kornpohl. rec. — 17.15-18.05: Conferenza — 18.15-18.30: Notizie della radioradice ed altre informazioni — 19-19.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 19.30: Trasmissione dell'Opera di Francoforte: Rigoletto, opera in tre atti di G. Verdi.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.10: 13.15: 20.25: 23.10: Come martedì. — 16.10: Emisione per gli Ospedali. — 17.10: Concerto. — 19.25: Conf. nuova. — 19.55: Corso d'Inglese. — 20.50: Concerto Sinfonico da Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Solito — 16: L'ora della gioventù: Esperimenti per il piccolo chimico — 16.30-18: Concerto pomeridiano (tra-

missione) — 18.5: Quattrozini agricoli, i prezzi all'ingrosso delle carni a Kornigsburg — 18.30: Introduzione all'opera «I Maestri Cantori di Norimberga» (sarà trasmesso soltanto il primo e sesto atto). In seguito meteorologia, recenti-sime, corriere sportivo.

LANGEENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-11.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Maria Isolina. Pezzi di Bruch, Bizet, Bizzet, Blon, Kalman, Michel, Beethoven — 11.30-14.35: Come rimango in buona salute? — 16.15-17: La radio della ruota. La carta delle vivande della settimana prossima — 17.18: (Conc) pomeridiano con contralto, violonista, Violoncellista e pianista. Haydn, Bach, Schum. Ries, Gade — 18.15-19: Lettura — 19.15-19.35: Terza conferenza su Guglielmo Raabe — 19.40-20: Per il nostro giovane popolo. Il ragazzo rimproverato — 20: Trasmissione da Colonia. Primo concerto pubblico della R. O. con il concorso del basso Michael Balmori di Berlino e del violinista Juan Martin di Barcellona. Musica di George, Schumann, Lalo, Marcher, Wagner, Verdi, Brahms. In seguito ultime notizie, corriere sportivo: Sino alle 23.30: Trasmissione del concerto da «Kaisersberg» di Munster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12.13.15: Solito. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Rossini, Meyerbeer, Wagner, Liszt, Strauss, Kalman, Smetana. — 18.05-18.20: La radio della rivitalizzazione. — 18.20-18.30: La radio delle tasse. — 19.30-20: Conferenza: Progressi della psicologia applicata. — 20: Prognosi del

PACCO CAMPIONE N. 1

Valore L. 69.00 per L. 12.95

Perché tutti abbiano a poter constatare la bontà dei nostri articoli oltre allo straordinario buon mercato, abbiamo preparato questi pacchi campioni dei quali godranno solo quelli che più sollecitamente si affrettano a passarci l'ordinazione, perché, esaurito quel numero stanziato, sarà cessata la richiesta.

Ecco per sole L. 12,95 che cosa vi spediamo:

- 1 Una penna stilografica simile ora come quella da L. 30;
- 2 Inchostro solido da sciogliersi in 40 g. di acqua;
- 3 Una collana di perle irrisconoscibile da quella di L. 1000;
- 4 Un cinematrografo con 24 films dei grandi cinematografici;
- 5 Un rasoio uso Gillet con una lama;
- 6 Un fazzoletto di seta;
- 7 Cinque biglietti d'auguri e per corrispondenza, mini ti. con cinque buste;
- 8 Un palo bottoni per polsi eleganti, novità;
- 9 Dieci artistiche cartoline in foliotto;
- 10 Il catalogo generale.

Aggiungere L. 2,05 per il trasporto

IL PIU' GRADITO REGALO

Solo 5000 Pacchi per signora valore L. 200 per L. 50

Per sole L. 50 tutti ricevono:

- 1 Un vestito di seta, colore a piacere, bianco, nero, rosa, celeste, carne, lila, violetto, marrone, grigio, ecc., di facile confezione e poca spesa di sarta.
- 2 Una camicia e mutande di seta, ultima moda, per signora o signorina.
- 3 Un paio calze di seta, colori assortiti, per signora o signorina.
- 4 Una collana perle come quella da L. 1000.
- 5 Un anello oro chimico per signora.

Aggiungere L. 2,50 per trasporto

Dirigete le richieste alle

INDUSTRIE RIUNITE - Via P. Corio 8 u. - MILANO

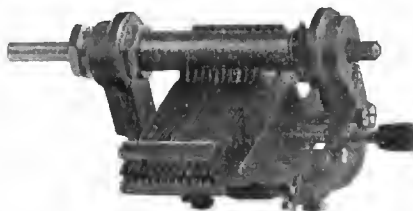


UNDA

Soc. A. G. L.

DOBBIACO

Condensatori Variabili « UNDA »
Tipo nuovo



Tipo	Capacità M. F.	Peso gr.	Denominazione:	Prezzo Lire
231	0,00935	330	Cond. var. senza demoltiplic.	60 —
251	0,0095	370	" " "	65 —
232	0,00935	350	" " con "	70 —
252	0,0105	400	" " "	75 —
225	—	35	Placca compensatrice	5 —
226	—	15	Manicotto	1.50

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

tempo, segnale orario. — 20,15: Serata di poesia svizzera (recitazioni) e concerto della R. O. — 22: Radiogiornale. — 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 301,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20,15; 22: Come lunedì — 12: (solo Dav.) Quartetto — Pianoforte — 13: Quartetto — Soprano — Baritone — 14,15: Dischi nuovi grammofono — 15,30: Storia Naturale — 16: Funzione, Alabanza di Westminster — 16,15: Confezione degli abiti in casa — 17: Quartetto — 17,15: I Rapporti Internazionali nel S. C. XX — 17,30: Quartetto — Baritone — 18,15: Per ragazzi: Canzoni Caniche — Lettura (Wild) — Al Zoo — 19; 19,20: Balladette — 19,15: Prezzi derrate agricole — 19,45: Giochi Esploratrici (Canzoni) — 20: Nuovi Romanzi — 20,25: Medagliette — 22,30: Annunzi locali — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,35: (dalla Wigmore Hall: Composizioni di A. B. H.) Quintetto per Oboe (il archi) Quintetto per piano ed archi — 23,04: Balladette, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20: Come lunedì. — 20: Fisioterapia. — 20,30: Orchestra, Rist. Old India; Ous. Poeta e Canadino, Suppl. Valzer, Scarsella; Fantasia, Minni, Thomas; Canzone Nipolietica, Bimincouten; Danze Spagnole, Maekowski; Reverie (violoncello), Schumann; Marcia (Taubenher, Wagner).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21,30: Come lunedì (solista alle 15: Soprano) — 23,130: Ora — Borsa — Concerto sinfonico (Chapi, Granaos, Baudizaga, Gimenez, Albeniz, Turina) — Lo Atto della Dolores — di Breton — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

13,11: Grammofono — 17,30: Quartetto — 18: Confezione degli abiti in casa — 18,15: Per ragazzi — 19: Grammofono — 19,15; 19,30; 22; 23,04: V. Londra — 20,15: Concerto alla Giardini d'Inverno — 22,35: Varietà (1).

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15-11,45: Trasmissione grammofonica. — 15: L'ora della trasmissione da Norimberga. — 5,05: La tecnica dell'artista teatrale. — 5,35: Lettura. — 6,30: Concerto del radio-trio, Pezzi di Kéler-Bela, Humperdinck, Raziagade, Translatenur, Klose. — 7,30: Conferenza del dott. H. Prager. — 8: Bic-

cardo Wagner. Cielo di 5 Conferenze. La conf.: Il giovane Wagner. — 8,45: Serata di Riccardo Wagner (concerto vocale, corale e della R. O.). — 9,45: Indicazione della prossima trasmissione d'opera, notizie srali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5

Kw. 1,5

17,30: Servizio Religioso da Junkoping. — 18: Per ragazzi. — 18,30: Musica, Caffè Blanc. — 19,15: Geologia alla Smedvall. — 19,45: Banda Militare; Marcia, D'orsi; Sinfonia, L'italiana in Algeri, Rossini; Danza delle Fata, Lehar; Intermesso e Farandula (L'Arleciana), Biziz; Fantasia, Aida, Verdi; Marcia, Widner. — 20,15: Politica Estera. — 21,10: Quintetto in si magg. per piano, flauto, clarino, tromba e fagotto (Rimsky Korsakov).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique — Ous., Don Giovanni, Mozart — Minuetto della Sinfonia in sol magg., Haydn — Lo Tempo Sinfonia Scenese, Mendelssohn — 2,0 Tempo Sinfonia in re magg., Schubert — Danzi Scenese, Beethoven — Minuetto della Sinfonia in fa, Mozart — Marcia Turca (Le Ruine d'Athena), Beethoven.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Gerdava, Albeniz; Danze Persiane (Kovancina, Mussorgsky); Il Nido, Leroux; Canto d'Amore (Ludwig, Kreisler); Rondino (Hilf, Beethoven); Suite Filarica, Ravel; Minuetto Russo, Kimmick; L'Orca e l'Argento, Lehar; Monsieur Hummel, Irgel; Passaggi Fiamminghi, De Taeye (Intervalli: Informazioni). — 17,15: L'Orca Classica. — 21,15: Caffè, Rame, Spettacoli; Risultati Corse; L'Informazione; Comunicato in Esperanto. — 21,30: Concerto: Canto e Orchestra: Roberto Il Diavolo (atto 3), Meyerbeer; Solista: Canto e Orchestra: Frine, Saint Saens (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste

e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

15,30: Come mercoledì. — 21: Corso d'Esperanto. — 21,30: L'Orca e la Donna. — 21,45: Quarto d'ora Giuridico. — 22: Concerto, Sala Gaveau.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 15,45: 16: 16,20; 17,30; 18; 17,15: 22: Come lunedì. — 15,15: Conferenza Musicale. — 16,30: Jazz — 17,15: Emissione in Tedesco: Industria e Commer-

cio. — 18,30: Emissione in Tedesco. — 19,30: Orchestra: Don Giovanni, Strauss; Serenata, Smetana; VII Sinfonia, Beethoven.

STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBOURG nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,15: Solista. — 16,15: Concerto di vertice. Pomeriggio: Sinfonia, Quartetto di mandolini e canzoni di cantanti, recitazioni. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: Conferenza diversa per le donne. — 18,15: Conferenza medica. 19: periodo degli anni di pubertà. — 19,15: La dottressa L. Kuchel legge opere proprie. — 19,10: L'ora dei ragazzi: Conferenza sui luoghi balneari. — 19,50: Segnale orario, meteorologia. — 20: Trasmissione da Colonia sul Reno: Concerto, Orchestra, il violinista Jun. Nussbaum, Baritone, Mischke di Schumann, Verdi, Wagner, Smetana, Ed. Lalo, Brahms. — 22: Serata di recitazioni di Margu Muller, Opere di K. L. J. Brecht, Grotte, Eichendorff, Lillienauer, Heine, Muerike. — 22,50: Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18,15: Giornale Parlato: Per la Protezione dell'Isola di S. Luigi; Via Parigi; Canzone del giorno: Rudriche soliti; Stampa Teatrale: Recentissime. — 20,10-20,30: Come lunedì. — 20,30 (Concerto) Ous. Preziosa, Weber (Orchestra); Violoncello: Suite Galante (Selez.), Delibes; Cantatrice: Ginevra, De Falla; La Figlia del Re della Cina, Hurr; Orchestra: Canto di Berceuse, Rosse; Cantatrice: Due Romanze, Fauré; Orchestra: Per Gyd, Grieg. — 21,30-22: Università Popolare: L'Atlante; L'Evoluzione della Medicina; Dimenticati e Misconosciuti della Letteratura; Le Ricerche del Marceco; Corso d'Automobilismo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18,15; 19,30; 21: Come lunedì. — 15: Politica Estera — 15,40: Per le Signore. — 16,20: Libri Nuovi. — 16,15: Andiamo in Letteratura. — 18,35: Corso di Francese.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pianoridiano dell'Orchestra M. Geisler. Pezzi di Schickel, Strauss, Grieg, Ravel, Debussy, Benatzky, Eyssler, Lindemann. — 17,30: Comunicato dei teatri federali. — 18: Fine di settimana Gite e viaggi. — 18,15: Conferenza su Rembrandt. — 18,45: Corso di Esperanto. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20,05: Concerto popolare orchestrale (strumentale e vocale) di pezzi

DILETTANTI!

Volete costruirvi il classico

«Elstree Solodyne»?

solo presso

Rossi & Stefanutti

MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ N. 1a - TELEFONO 82-991

troverete il Materiale ORIGINALE INGLESE necessario.

RICHIEDETE PREVENTIVI E IL NOVO LISTINO ILLUSTRATO

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

MILANO

Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

di Kretschmer, Strauss, Ziehrer, Baner, Rubinstein, Lehar, Spindler, Komzak, Volpatti.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,15

13,30: Concerto pomeridiano. — 8,15: Concerto di storia musicale. — 8,30: Concerto serale. — 9,15: Notizie. — 10: Trasmissione dal Grand Café.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Barr au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,15: Prognosi del tempo. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata italiana. Concerto della R. O.; Russini. — 20,10: Arie e canzoni popolari, con tenore, pianista e la R. O. — 21,20: Serenata italiana e pezzi caratteristici con la R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z.

Venerdì 21 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HAMNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: Canzoni allegre e serie. — 17,10: Un'ora berlina e la R. O. De Nora, Leman, Chotum, Baumhaeh, Meyer-Helmund, Semper, Amman, Helfers, per Kiel e Amburgo. Concerto divertente di pezzi di Beethoven, Bartokiewicz, Dvorak. — 17: L'ora delle notizie. Conferenza e lettura. — 17,55: Solito. — 18: Per la donna al tavolino da tè. — 18,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19: Per la donna al tavolino da tè. Continuazione del concerto della R. O. — 19,25: Conferenza agricola. — 19,50: Il mercato frutta e verdura. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Dat Kind», commedia dialettale in 3 atti di O. Enking (soltanto per Hannover). L'ora allegria con L. Manfreda Lammell e con il concorso della R. O. — 21,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito trasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EJAI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30; 22: 22,5: Come lunedì — 18,40: Mode e consigli per le Signore — 19: Quintetto: Ona, Fra Diavolo, Auber — Selez, Il Conte di Lussemburgo, L. har — Mazuren, Gatti — Marcia, Jacky Roy — 21,30: Corso di Solfeggio — 22,10: Quintetto: Marcia, Goullier-Salabert — Mazuren, Gatti — Notturmo-Tango, Jorge — 22,25: 22,50: «Jolas» Aragonesi (Tenore) — 22,55: Quintetto: Valzer, D'Ambrosio — Glava, Wursley — Pavana, Albeniz — 23,5: Programma di Madrid (Radio-Riduzione della «Carman» di Bizet).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: (da Basilea), Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: G. Arnold Schmidt. Basilea legge opere proprie. — 20-21,30: Concerto corale della «Basler Volksschule» ed audizioni di cetra. — 21,30-21,50: (da Berna), Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,40: Questioni «dispiaceri di donne» — 3,30-6: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Seiner, Musiche di Kuhn, Strauss, Charpentier, Mayer-Helmund, Kapp, Berlioz, Franck, Raff, Kuhn — 6,30: Introduzione alla trasmissione teatrale del 22 Ottobre — 7,30: Corso di lingua italiana — 7,30: Circolo di conferenze: «La politica come arte e scienza» — 8: Conferenza di psicologia — 8,30: Conferenza — 9: L'ora allegria. Concerto vocale e strumentale. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Concerto divertente dell'orchestra Roberto Gaden, Musiche di Williams, Delfino, Lange, Profes, Henke, Coates, Donkó, Teisseire, Adam, Banjo, Polla.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,15,50: Solito. — 16-16,15: Concerto pomeridiano. — 16,15-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,20: VII. Serata della «settimana Svizzera» — 19,30-20,20: attura e concerto vocale d'un baritone — 20,20-21,20: (da Ginevra) serata di musica svizzera (concerto vocale e strumentale). —

21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

13,14: Grammofono — 16: 19: 19,30: 21: V. Londra — 18: In P. sia — 18,15: Per ragazzi.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,10,30: La radio della scuola. Conf. — 16,30-18: Concerto divertente della R. O.; con il concorso d'un violinista e di un violoncellista. Pezzi di Furk, Nicolai, Jones, Ullrich, Koenigsdorff, Luigini, Davidoff, Ludwig, Koenigsdorff. — 18: L'ora della donna di casa. — 19,19,30: Corso di geografia — 19,30-20: Domande, risposte ed indicazioni allo sportello postale. — 20,15: «Annemarie», operetta in tre atti di J. e R. Gilbert. — 22,15: Dieci minuti di speranza.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Quel nea, Hany: I Tuo occhi, Bee: Serenata. Enzolini: La piccola Manon, Hirschmann: Numero di canto: Ballo in Mascher. A rili: Rondò (quano), Beethoven: Canabile, Paladino: Numero di canto: Scene I. Cheresi, Maquet. — 19: Corso d'Esperanto. — 20,15: 21,15: Come Domenica. — 21,15: Organo, Chiesa dei Carmelitani. — 21,15: Seconda Sonata per violino e Piano, Fauré. — 22: Attualità. — 22,5: Quintetto: La Trata, Schubert. — 22,55: Grammofono, con commento. — 22,50: Sol. Letteraria Flaminia.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Per ragazzi: Recentissimi in tedesco. — 17: Concerto di cetra. — 18,15: Igicne. — 19: Rappresentazione dell'Opera. — 22: Ora. Notizie, Trigan.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

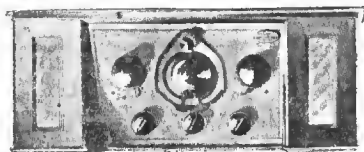
13,11: 16: 19: 19,30-21: V. Londra — 17,15: I Confrati Rurali — 18,15: Per ragazzi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: 16,15: 18: Come martedì — 16,10: Per ragazzi — 18,10: Conferenza Musicale — 18,30: Geografia Economica — 19: Sport — 19,15: V. Varsavia.

TUTTA L'EUROPA CON UNA VALVOLA!

Monodina III



Tutte le stazioni in altoparlante.

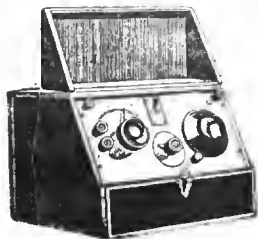
Tutto compreso nello stesso mobile.

Listino a richiesta

Per STRESA: Ditta MENAPACE

Monodina B. 1927

Abolisce accumulatori e batterie — Elimina la stazione locale — Completa L. 495



F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI "MAZZA"

Negozio di vendita Via L. Spallanzani, 6 - Tel. 22.904

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo da St. Mary-le-Bow: Preludio e Fuga in sol e Preludio «Cristo Signor Nostro». Bach — Baritono: 3 Romanzi (Houghton, Goldman, Schubert) — Organo: Prima Fuga sulle lettere del nome di Bach (St. la, do, la, Schumann — Introduzione e Passacaglia, Rheinberger — Baccinno: Fiducia in Dio, Hahn — Potessi dir col canto, Malashkin — La Bisbetica, G. Davies — Domani, Keel — Organo: Toccata, Duhois — Marcia su un Tema di Haendel, Guitman — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18:45: (Birmingham). Per i ragazzi: Sennetia Camira — Soprano e Balalaika — L'Eroe di Trafalgar — 19:45: (Birmingham). Orchestra: Ouy, Raslan e Lindmila, Glinka — Soprano e Balalaika: Valzer lento — Nel Giardino — Balalaika: Ombre Lunari, Teer, niak — Orchestra: Orchestra: Volo del Calabrone, Rimsky Korsakov — Danza Russa, Mussorgsky — Soprano e Balalaika: Ninna Nanna e «Nel Lastrico» — Balalaika: Valzer, Teer, niak — Orchestra: Toccata chiera Muschke, Lladov — Danza dei Bicchieri, Rimsky Korsakov — Soprano e Balalaika: Minuetto, Teer, niak — Orchestra: Serenata Spagnola, Glavonov — 21: Banda: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell — Suite di Valzer, Coleridge Taylor — Soprano: Canzoni d'Isle Elorili — Tenore: Canzoni e Romanzi (Dunhill, Hesley, Shaw, W. Williams) — Banda: Scherz, Gioia Inghilterra: Germana — Danza Irlandese, Granger — Violino: Romanza (Concerto II, Barti — Aria sulla corda di sol, Bach — Morte perpetua, Noyakov — Banda: Suite Birmana, Woodford — Fuden — Soprano: Lamento di Didiang, Parelli — Due Arie, Haendel — Tenore: Tre Canzoni Shakspeariane, Quiter — Banda: Suite Rusticana, Flotcher — M. Arie, O'Donnell — 23: Come lunedì — 23:15-0:15: Ballabili, Hotel Cecil

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20:15: Come lunedì — 20:20: Concerto: Trio, Andrae: Cantatrice: Due Romanzi (Dupré, Piantoni): Andante (trionfo per violino), Daleraz: Cantatrice: Aria (Migé Brant, Maurice: Poema per violino e piano, Piantoni — 21:20: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12:10; 13:15; 20:25: Come lunedì — 17:40: Truppe Musicale — 19:10: Conferenza — 20:50: Idem — 21:15: Orchestra: Sinfonia, Barbieri, Rossini: Andante A Sinfonia, Temikowsky: Minuetto, Bolzoni: Violoncello: Romanza, Gulterman: Tarantella, Popper: Orchestra: Fantasia, L'Ebra, Halévy: Canzone del Volga, Burlaki: Violoncello: Lamento, Marie; Sogno, Glinka; Dan-

za Trigana, Jerral; Orph. Valzer, Strauss; Scherz, Boreacio, Suppé: Finale — 22:55: Agenzia V. D. — 23:10-0:40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10:15-15: Solito — 16: Quadri di spiaggia — 16:30: L'ora della donna di casa — 17:18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Suppé, Ziehrer, Yoshitomo, Lange, Kuhnert, Lankin — 18:05: Quotazioni agricole — 18:30: La questione della calce nello specchio della pratica — 19: Corso di lingua spagnola per principianti — 19:30: Conferenza sui giochi d'azzardo — 19:55: Meteorologia — 20: L'ora dell'autore di «Julian Landau», Lettura di due novelle, in «Il gusto di color lilla» commedia romanzata — 21:10: Trasmissione da Danzica. Musica da camera, Violino, viola e pianoforte. Pezzi di Schumann, Mozart, Schubert. In seguito meteorologia, recentissime: trasmissione da Danzica di musica da ballo dell'orchestra Alois Salzberg sin late 23:30.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 27

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13:10-14:30: Concerto pomeridiano. Composizioni di Lanner, Lortzing, Anber, Schwind, Gmünd, Fredericksen, Baldi, Siede, Fink — 15:15-16:15: L'ora della donna — 16:15-17: La radio della gioventù e dei fanciulli — 17:40: Concerto da tè. Pezzi di Lechard, Lortzing, Gmünd, Humperdinck, Gohard, Michel, Dvorak — 18:10-19:30: Giochi pratici per il giardiniero dilettante — 19:40-19: Conferenza sulla stenografia — 19:45-19:55: Conversazione in inglese — 19:40-20: Corso linguistico: Il buon tedesco — 20:30: Serata allegria con L. M. Lommel. In seguito ultime notizie e corriere sportivo: Sino alle 23:30. Trasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund. Orchestra Mario Esposito.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12:13:15: Solito — 15:15:30: Saggi di nuove edizioni musicali — 18:30-18:55: Corso di lingua inglese per principianti — 19:19:30: Due conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo, segrete orario — 20:15: La storia delle opere illustrate con esempi musicali. In serata. Il principio dell'opera in Italia e nella Francia. Concerto di musiche di Peri, Caccini, Monteverdi, Rameau, Lully — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22:15-21: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 160n

Kw. 25,0.

11:30; 19:30; 20:15; 22: Come lunedì — 12: (solo Day): Quartetto — Baritono — 13: Violino e pianoforte: Pizzi Vari, fra cui una Sonata di Dohnanyi — 13:30: Or-

gano (St. Botolph). III Sonata, Mendelssohn — Sir-am Corila, Elgar — Preludio Corale, Parry — Offertorio, Batiste — 14:15: Orchestra: Hotel Metropole — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16:25; 16:45; 17:45: Interludi Musicali — 16:30: Origine della scrittura — 16:50: (Concerto per le Scuole, dal Palazzo del Popolo). Orchestra: Mozart — e Trio — Sinfonia «Jupiter», Minuetto — Minuetto per archi, Baerlini — Minuetto e Trio, La Sinfonia, Beethoven — Suite «L'Arlesiana», Rietz — Ouy, Haenschel e Grelt, Humperdinck — 18: Oratoria — 18:15: Per i ragazzi: Scena Comica — 19; 19:45: Orchestra, Teatro Principe di Galles — 20: Sulla Scherma — 20:25: L'Arte del Cinema — 20:15: Programmi Musicali della settimana prossima — 21: (dalla Queen's Hall). Orchestra Nazionale: Ouy, Oherone, Welser — Concerto per pianoforte (3 tempi), Schumann — Suite Pastorale (3 tempi), Farrar — Carnevale di Parigi, Strakos — Pianoforte: La Maja e l'Ussolo, Grandis — Racconto del Pescatore e Danza del Fuoco, Anner Incantatore, De la Fata — Orchestra: Una Sinfonia (4 tempi), Elgar — 23:15: Annunzi lunedì — (solo Day). Previsioni Marittime — 23:10: Attualità — 23:35-21: Varietà (2) — 23:10: Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: 13; 20: Come lunedì — 20:11; 21:20: 21:50: (Notizie), V. Renna — 20:15: V. Givrea.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21:30: Come giovedì — 23:10: Ora, Bersa. Musiche Popolari di Varie Regioni Spagnole. Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2:15-2:15: L'ora della donna — 4: Concerto della R. O. con il concerto d'un violinista. Musiche di Gluck, Beethoven, Haydn — 5:45: Il pianista Riccardo Staab suona per i piccoli — 6:30: Conferenza di giurisprudenza — 7:30: Concerto della società di mandolini «Elvira». Musiche di Nacel, Sartorio, Ragotzky, Albin, Smetak, Boelddien, Kral — 8: «Il costruttore di violini» di Mittelwald o, rannuncia in tre atti di L. Ganzhofer — 9:50: «La luce delle lettere» — 10:05: Importanti radio-notizie — 10:15: Notizie scali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4**STOCCHEA (S.A.S.A) - m. 454,5**

Kw. 1,5

18:10: Per i ragazzi — 18:30: Azione drammatica da Grotzger — 19:15: Corso d'Inglese — 19:15: Sinopizzazioni: Pagliacci, Leoncavallo; Echi d'Irlanda; Valzer, Danza delle Serpente, Chaminade; «O m bell'Astro» e «Coro dei Pellegrini» (Toscanini), Wagner; Valzer, Un Intermezzo di Debussy; Barcarole del Volga; Carmen, Bizet; Tango Tzigano (Intermezzo); Digiuno Passie; Rapsodia in Azurro, Ger-hwin; Trovatore, Verdi; Un minuetto di Beethoven; Valzer; Faust, Gounod; Una Melodia di Dvorak; Canzone Pastorale Inglese — 21:40: Bisuzio (Conferenza).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9; 11:30; 11:50; 17:30; 21: Come lunedì — 13:30: Orchestra (Intervalli: Informazioni Musicali) — 17:45: Pomeriggio Letterario e Musicale: Scena Rustiche, Montan; Conferenza; Recitazioni; Canzoni Campesiri; Una scena di «Perlot» (Nigondi); Notale del Berry, Bousseau; Lettura (Sand); Al Villag-

**HELIKON**

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (Interno A) - Tel. 81-089

gio, Mouquet. — 21.15: Metalli Preziosi, Rame, Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati Vari; Cronici; L'Informazione. — 21.30: Concerto; Esecuzione del «Faust» di Gounod; Una scena di G. Berr (Intervallo: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45
15.30: Come Mercoledì. — 21: Corso di Spagnolo. — 21.30: Pedagogia. — 21.45: Teorico Commerciale e Industriale all'Esterio. — 22. Concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3
Fino alle 15.45: 17.30: 17.45: 18.15: 18.30 (non Emis). Agricola da Kdlez, onda 1110; 22: Come lunedì. — 15.45: Conferenza. — 16.30: Quartetto, Bakala; Quintetto op. 97, Dvorak. — 19.15: Ballate. — 20: Tempo Notizie, Serata Popolare. — 21.30: Commedia.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brigovvia - m. 577

12.30-13.15: Solito. — 16: L'ora della donna. — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Blon, Fétis, Gasteblon, Anber, Beethoven, Diederich, Amadei, Blon. — 18: Segnale orario Meteorologia, notizie agricole. — 18.15: L'ora drammaturgica. — 18.15: L'ora razza tedesca sconosciuta. I tedeschi della Pensilvania. — 19.15: Conferenza: Mariana Piker. — 19.15: Indicazioni sul programma della settimana entrante; in seguito segnale orario, meteorologia. — 20: Il Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, diretto da F. Weinartner, Beethoven, Schumann. In seguito meteorologia, notizie, corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2
11.15 e 13.30: I Prigionieri di Villars, Maudslayi. — 13.15: Concerto: Valzer, Lohini;

Istoria Tenera, Fèvrier; Pasquinata, Cazenove; Ninon, Elsen; Farniente, Delmas; Fantasia, La Beaume; Massenet; Danza dei Folletti, Gillet; Fox trot, Pensa; Sera d'Estate, Foudrains; Sereata, Parrot; Passo doppio (Araguill, Seguelas. — 15.15: Come lunedì. — 18.20: Automobiliismo. — 18.30: Bannan banny shore, Henderson. — 21: Lo Canto, Gouraud. — 21.45: Concerto: Ous, Enrianto, Weber; La Canzone di Capri, Massenet; Sereata, Kuner; L'Inferno (Vidoneello, Dvorak; Fantasia, Coppelia, Delibes; Romanza, Martini; Minuetto (Sinfonia Militare), Haydn; Kreisleriana (Vidoneello, Schumann; Suite «I Nonnulla», Mozart; L'opuscule, Massenet; Zampugnari, D'Amis; Marcia Ungherese, Berlioz; Bambola La, Warrus; Valzer, Molletti.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18.15: Giornale Parlo: Le amicizie francesi del Re Enali; Attualità Scientifiche; Corriere letterario; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime. — 20.10-20.30: Come lunedì. — 20.20: Nove Numeri Varietà. — 21.30-22: Univerità Popolare; L'infanzia di Lamartine; Vita quotidiana d'altri tempi; La Fisica Moderna; Storia della Letteratura contemporanea; L'Arte del Camm.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, Musiche di Alti, Adam, D'Albert, Anber, Arditi, Ascher. — 17.15: L'ora musicale per i piccoli. — 18.15: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. — 18.30: Ciclo di conferenze: «Trasversal» Austria. — 19: Corso di lingua italiano per principianti. — 19.30: Terza conferenza sul motore dell'au-

tomobile. — 20.05: Corso letterario inglese. — 20.30: Commemorazione di (Klein) in occasione del suo 150 compleanno.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

3.30: Concerto da 16. — 7.15: Trasmissione d'una opera dal Teatro nazionale di Zagabria, in seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

13.30-17: Solito. — 17: Trasmissione grammofonica. — 17.30: Dancing (trasmesso dal Hotel Raur au Lac. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19.10: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19.32: Dottor F. Chivind («English talk»). — 20: Concerto della R. O. — 20.10: L'ora dei soliti della R. O. — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Sabato 22 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15.20: Bollettino ufficiale dell'Ufficio di collocamento statale. — 15.30: La radio dei libri. — 16.15: «per Hannover, Amburgo, Brema, L. Lisa, Concerto della R. O. con il concerto d'una cantante, l'adattamento per Kiel, canzoni sul timo. — 17.15: Ciclo di conferenze: Alle fonti della musica. — 17.55: Solito. — 18: Concerto alle-

SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20.

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per le sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA", elegantissimo, montato su artistica fusione in bronzo

PREZZO L. 550,-

Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35

DIFFUSORE "HUMANAVOX"

PREZZO L. 350,-

Altezza cm. 40 — Diametro cm. 34



gro e di musica da ballo in occasione della fine di settimana. — 18,55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,20: Meteorologia. — 19,25: V. trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: Cavalleria rusticana, opera in 1 atto di P. Mascagni; in seguito « Pagliacci », opera in 2 atti di Leoncavallo. In seguito trasmissioni di concerti, dati meteorologi per l'intero ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30: 22; 23; 23: Come lunedì
18,10: Quintetto; Ouy, Se fossi Re, Adam
Selezione, La Mascotte, Andran — Dan-
za Americana, Cato — Celebre Minuetto
Bocherini — Balletto, Silvia, Delibes
Marcia, Saneini — 21,30: Corso di Fran-
cese — 22,10: Quintetto: Marcia, Lincke
— Cordova, Albeniz — 22,20: Jazz: Passo
Doppio, Jarque — Charleston, Donaldson
— Fox trot, Dreyer — Giava, Demou —
Blue Fox trot (Harry, Donaldson) — 23,5:
Programma di Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissione da Berna (vedi
otto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra. —
16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30:
Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteo-
rologia. — 19,30-21,20: VIII. serata della
« settimana Svizzera ». — 19,30-20: Confe-
renza sull'industria svizzera del cioccolato.
— 20-21,20: Serata bernese con il concorso
della società corale « Jodelklub Fortuna ».
— 21,20-21,50: Musica serale. — 21,50-22,05:
Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Radio-
dancing.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

10,40: Per le Signore. — 18,55: Notizie
Ariele. — 19: Recitazione. — 19,20: « Ri-
goletta » dal Teatro Nazionale, con spiega-
zione preliminare dello Studio.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15,45-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18:
J. Gungl e J. Lanner. Concerto della R. O. —
18: Conferenza di storia culturale della
Scuola H. Bredow — 18,30: Trasmissione
da Berlino: Corso di lingua francese per
principianti — 18,55: Meteorologia — 19:
19,20: Lettura inglese per iniziati — 20,10:
Con il microfono attraverso la città di Bre-
slavia: L'Allarme dei pompieri comunali —
20,45: L'ora allegra con Pietro von der
Osten e la R. O. — 22,15-21: Musica da
ballo con la R. O.

— 20: Concerto: La Vita per la Zar, Glin-
ka; L'Allopolo, Glinka; Carnevale, op. 26.
Schumann; Canzoni Russe. — 20,30: Com-
media. — 21: Concerto corale. — 22,30: Vedi
Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaux. — 19: Corso d'In-
glese. — 19,25: Idem (Cl. Sup.) — 20,45:
21,15: Come Domenica. — 21,15: Concerto
da Liegi.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: « Il Malato immaginario » di Molière.
19,45: Conferenza di Radio — 20,30: Or-
chestra: Ouy, Lennora n. 3, Berthoven:
Romanza senza parole, Teiaikowsky; L'A-
lesiana (Suite n. 2), Bizet; Sinfonia in sol
min., Mozart. — 21,30: Ora. Notizie, Tri-
gani.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30: 19: 19,30: 20,15: 22,4: V. Lan-
dra — 18: Ballabili, Caffé Lux — 18,15:
Pei ragazzi — 18,45: Resoconto oculare
contemporaneo di avvenimento sportivo —
20: In Germania — 20,25: Rugby Football
— 20,45: Orchestra Haviana — 21,15: Va-
rietà — 21,30: Orchestra c. s.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 17,15 18: 19,30: Come lunedì — 18,10:
La Garcia in Polonia — 18,30: Politica E-
stera — 19: Comunicati.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

15 circa: Commento oculare al Varo del-
la R. N. « Devonshire » a Plymouth 16:
Birmingham). Orchestra: Ouy, La Fiera
della Vanità, Fletcher — Baritone: Il Va-
gabondo, Mendelssohn — Ballata della Fron-
tiera, Cowen — Reuben — Ranzo, Gnates
— Orchestra: Seleza, Giardino per piano.
Lehmann — Soprano: La Colomba, Lehman
— Il Gfro, Id. — Canzone, Purcell — Can-
zone popolare — Orchestra: Suite (Sigurd
Jorsalfar, Grieg — 17: Pionoforte: Danza
Finlandese, Umoresca, Notte di Maggio e
« In cammino », Palengren — Tenore e Orch.
Cicla di Canzoni (4), Sanderson — Orche-
stra: Intermezzo « Lauretta », Ansell — So-
prano: « e Rondini » e « Ricordo », « Dimen-
tichiamoli (White) — Ninnanna e Ro-
manza, M. Herbert — Orchestra: Elegia
e Aria di ballo, Price — Tenore, Baritone
e Orchestra: Finale Lo Atto « Faust », Goun-
od — Pionoforte: Minnetto di Barberini.
Bauer — « Pierrot » e « Valzer Scherzando »,
Scarl — Arabesca, Leshetzky — Orchestra:
Minnetto e Gavotta (Manon), Massenet —
Baritone: Canzone Popolare — Canto di
Marcia, M. V. White — Fuoco di Torba
— Tenore: Canzoni e Romanze (Clutsan,

K. Russell, Leoncavallo) — Orchestra: Fan-
tasia Scozzese, Stephen — 18,45: Pei ra-
gazzi: Racconto — Soprano — Piano — Sto-
rie di Mare — 19,30: V. Londra — 19,45:
Orchestra: Ouy, Patria, Bizet — Minnetto
Sinfonia in sol min., Mozart — L'Anellino
d'argento, Chaminade — Allegro (Concerto
per violino), Bruch — Contralto: Tre Lie-
der (Cornelius, Schubert, Weingartner)
Orchestra: Fantasia di Valzer, Moos — Nozze
delle Api, Mendelssohn — Seleza, I racconti
di Hoffmann, Offenbach — Minnetto (L'A-
lesiana), Bizet — Contralto: Vecchia Canzo-
ne Senzese Requiem, Homer — Insenza-
zione, Wallace — Orchestra: Ouy, Atalia
Mendelssohn — Melisenda nel Bosco, Gna-
zio.

Quinta Rapolla: L'Ingherese, Lisa —
Berence (Jacelyn), Gaudard — 21: Ballabi-
li — Varietà (3) — 23: Come lunedì — 23,15:
0,15: Orchestra: Seleza, Ballabili, Guglielmi,
Toll, Rossini — Tenore: A Maria, White
O mia Signora, Quiliter — Canzoni da
mia Madre, Dvorak — Romanza, Coleridge
Taylor — Orchestra: Suite ballate (Ero-
diade), Massenet — Tenore: Bavi a me solo
Quiliter — Romanza, Tosti — Maria di Al-
lendale, Hook — Quando il mondo è gio-
vane, Brewer — Orchestra: Ballabili (Fani-
Gounod).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,12: Solito — 15,30-16: L'ora della gio-
ventù (concerto corale) — 16,30-17,15: Con-
certo della R. O.; F. Liszt, nato il 22 otto-
bre 1811 — 17,15-18,15: L'ora di la lettura
per i ragazzi grandi — 18,15-19,30: Notizie
della radio-società ed altre informazioni
18,45-19,15: « La buca delle lettere »
19,15: Conferenza: I pagamenti dell'assicu-
razione dei disoccupati — 19,15-20,15: Con-
ferenza: « Istruzione e mezza istruzione »
— 20,15: Serata varia: « Weekend » a fine
di settimana; in seguito sino alle 0,30: Jazz
band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20,15: Come lunedì. — 20,20: Culinaris
— 20,40: Conferenza Umoristica in Canzo-
nette. — 21: Orchestra (Matinale). 22:
Notizie. — 22,10-23,30: Ballabili

KONIGSBERG - m. 320,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: So-
lito. — 16: Conversazione sulla super-stizio-
ne. — 16,30-18: Concerto da te trasmesso dal
« Zentralhotel » di Königsberg. — 18,05:
Solito. — 18,30: La situazione dell'attiven-
za leggera tedesca nel 1927. — 19,30: Corso di
lingua inglese per principianti — 20,10:
Meteorologia. — 20,15: Umore della Bassa
Germania con Gustavo Bellin-Neuroppin.
21,10: Concerto orchestrale, con il concorso

I due apparecchi:

SEKERADINA

a 7 lampade

SEKERADINA Baby

a 3 lampade

sono quanto di meglio per selettività e sensibilità
possa produrre l'industria Radio.

Costruzioni Radiotecniche

SEKERA

Via Saragossa, 12 - BOLOGNA - Via Saragossa, 12

MILANO

PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale

una pianista. Musiche di Brindelssohn, Smetana, Cesare Franck, Rameau, Liszt, Lisner, Klose, Lichow, Strauss.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw 9,75

12.15.55: Solito. — 15.15.30: Corso di lingua inglese. — 16.17.25: Per la gioventù. — 18.18.30: Corso tecnico per operai specializzati. — 18.30.18.45: L'ora del radiodilettante. — 18.15.19: La radio delle tasse. — 19.30.20: Conferenza: Gite attraverso la nostra patria. — 20: Prognosi del tempo e seguitario. — 20.15: Musica italiana. Conferenza, concerto vocale, soprano, tenore e strumentale; pianista e quartetto d'archi. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22.15: Radiocabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 15.11: Ballabili — Varietà — 16.30: Resoconto vocale contemporaneo di un match di Rugby Football da Twickenham — Orchestra: Ouverture di Comma d'Irlandese, Ansell — Tre Danze Silvestri, Haines — Soprano: Romanza, Rachmaninov — Berceuse, Gretchaminov — « Estasi », Rummell — Orchestra: Canto d'Amore, Taubert — Polonese, Liadov — Soprano: Romanza e Canzoni (Sanderson, Coates, Woodman) — Orchestra: Selez, Peggy Ann, Rodgers — Dal Balletto « Hiawatha », Coleridge Taylor — 18.15: Per ragazzi: Programma Comico — 19: Otetto — 19.45: Pianeta, Adagio e Allegro (Somata in un min.), Bach — Intermezzo, Schumann — Preludio, Liszt — Canzone e Scherzo, Carnot — 20: La Trasmissione del Sangue — 20.15: La Stagione dell'Ungheria — 20.15: (Ballate, Canzoni e Romanze) — Tenore (Keele, Herbert, Belsky) — Soprano (Haydn, Schubert, Anonimo) — Violino: Meditazione, Cottenet — Danza Andalus, Granados — Il Noce, Schumann — Danza Irlandese, Grainger — Soprano: (Quilter, Italy, Cottenet) — Tenore: Coleridge, Taylor, Bridge, Rinsky Korsakow — 21: Organo, New Gallery Cinema — 21.30: Ballate, ecc. (Continuazione) — 21.45: scrittori d'oggi — 22.30: Annunci locali — Sport — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22.35: Pot-pourri vocale e strumentale — 23.35.1: Ballabili, Savoy Hotel.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 364,6

Kw. 1,5

16: Resoconto vocale contemporaneo di avvenimento sportivo — 18: Pianoforte — 18.15: Per ragazzi — 19; 19.30; 20.15; 22.1: V. Londra — 20: Conferenza — 20.25: Sport — 20.45: Orchestra — Baritono.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.15-11.15: Concerto d'armonium, Pezzi di Bach, Liszt, Reger. — 2.30: Trasmissione grammofonica. — 3.30: Lettura. — 4: Concerto della R. O. di musiche di Blum, Linke, Pizzicati, Poppy, Komzak, Strauss, Powell? — 5.15: Chiacchierata alla: L'umore nel commercio. — 5.35: L'ora di Bealms, usavano e pianista. — 6: Bollettino del mercato di lavoro. — 6.30: Corso pratico di radionautica. — 6.55: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7: « Der Evangelmann », azione teatrale con musica di W. Kitzel in due atti. — 10: Notizie serali. — 10.15-12: Trasmissione della musica da ballo dall'Hotel Stadt Wien ».

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Concerto Operettistico con artisti della Gaité-Lyrique del Trianon-Lyrique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9; 11.30; 11.50 (meno la Borsa di Parigi); 21: Come lunedì. — 13.30: Concerto: Sonata in tre, Loeillet; Canzoni di Normandia (Canto); Danze, Brahms; Acquarrelli, Gahbert (Intervalli: Informazioni) — 17.30: Informazioni. — 17.45: Jazz. — 21.15: Conferenza; Caffè; Metalli Preziosi; Rame; Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati Vari; Coton; Informazioni. — 21.30: Concerto con Artisti dei Teatri e Concerti di Parigi. (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11.25; 12; 13.5; 15.35; 16.20; 16.30; 22: Come lunedì. — 15.30: Marionette. — 17.30: Emisioine in Tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18.15: Per gli Operai. — 19: Ballabili. — 20: Tempo. Notizie. Musica d'opera. — 21.10: Musica Popolare.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11.15: Non ci sono mosche, Dickens. — 13.30: Palazzo dei Sogni, Waller. — 13.45: Concerto: Maria, Lincke; Per un Sorriso. Lanne; Intermezzo, Provinciali; Fox trot, Kern; Scherzo, Jongen; Fantasia, La Vita Parigina, Offenbach; Ecco l'ora, Monnot; Bella Venezia, Barbirolli; Leggenda Bretonne, Pesse; El Relicario, Padilla; Valzer (Gli Innamorati di Caterina), Marchal. — 15.15: Come lunedì. — 18.30: Due Uccellini Azzurri, Sunny. — 21: Qualcuno che mi ruri, Gershwin. — 21.45: Concerto: Ouv., Madame Turpin, Guiraud; Ideale, Tosti; Valzer, Feiras; Minuetto (Don Giovanni), Mozart; Colombella, Ganne; Fantasia, L'Ebrezza, Halevy; Romanza senza parole, Mendelssohn; Ad una Sposa, Nerini; Suite Bal-

letto Reggenza, De Mesquita; Pirrica, Lazari; Pavana, Anthione; Galop, Razigade; Un fiore per te, Warm; Margarita, Morand. Concerto vocale.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11; 14; 15.25; 18; 18.15; 19.30; 21: Come lunedì. — 15: Conferenza. — 10.45: La Crudeltà con gli animali. — 16.5: Rassegna dei Periodici. — 16.20: Letteratura Polacca. — 16.45: Ieri giovani: Poesie. — 17.15: Concerto per Giovani: Marcia Turca (orch.), Mozart; Sinfonia Infantile (3 tempi, Haydn); Violino: Berceuse, Neruda; Valzer, Kreisler; L'Ape, Schubert; Orchestra: Reverie, Schumann; Marcia Militare di Schubert — 18.35: Cronaca della Radio. — 21.30: Come Domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 5.

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso d'una cantante e di una pianista. Pezzi di Fechner, Gliick, Klein, Rhode, Eysler, Ganglberger, Lanner Morina. — 17.45: Serata di Wichner. — 18: IV Conferenza: Lo sviluppo dell'opera. — 19.15: Conferenza: Poesie e le donne. — 19.45: « Eva », operetta in tre atti di Lehár; in seguito Jazz band.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

11: Musica del mattino. — 12: Prognosi del tempo. — 12.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Wuersch. — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. — 16: Concerto pomeridiano della grande radio-orchestra. — 17.10: Predica protestante. — 19.30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera. — 20: Concerto orchestrale. — 20.40: Chiacchierata: Zurigo come città d'arte. — 21.10: Concerto della radio-orchestra con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Recentissime notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22.10: Fine della trasmissione.

Trasmissioni Radiofoniche su onde corte:

EINDHOVEN (Philips-Radio) - Olanda m. 30,2 - Kw. 30

MARTEDI', 18 OTTOBRE

Trasmissioni dalle 20 alle 23.

GIOVEDI', 20 OTTOBRE

Trasmissioni dalle 20 alle 23.

MARTEDI', 25 OTTOBRE

Trasmissioni dalle 20 alle 23.

GIOVEDI', 27 OTTOBRE

Trasmissioni dalle 20 alle 23.

Negozianti! Amatori!

Solo presso la Ditta

ROSSI & STEFANUTTI

Via Monte di Pietà, 1 - Tel. 82-994

troverete i migliori materiali del mondo

Listino illustrato a richiesta

STUDIO RADIOTECNICO

NAPOLI - Via Domenico Capatelli, 11

(gia Via Quercia)

••

**COSTRUZIONE - TRASFORMAZIONE -
RIPARAZIONE DI QUALSIASI
APPARECCHIO
CONSULENZA TECNICA
VENDITA ACCESSORI**

chio ricevente: è sufficiente collegare il morsetto 1 al morsetto d'antenna di quest'ultimo.

Le batterie d'alimentazione sono le

stessa tensione usata per l'apparecchio. Il negativo dell'anodica si potrà fare a meno di collegarlo, poiché rimane automaticamente collegato

re ad accendere il fenomeno anche la griglia e la placca) che entrando in vibrazione, produce delle variazioni elettriche corrispondenti.

Tale fenomeno, che è particolarmente accentuato nelle valvole a consumo ridotto (Micro), a causa delle caratteristiche meccaniche del loro filamento, è stato l'oggetto di alcuni interessanti esperimenti eseguiti recentemente allo scopo di individuarlo esattamente.

Si è potuto stabilire che, quando il bulbo della valvola viene percosso, il filamento entra in vibrazione secondo il suo proprio periodo analogamente ad una corda di violino.

In queste condizioni, l'altezza della

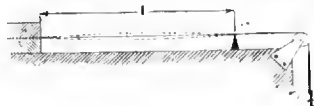


Fig. 2.

nota prodotta (s'intende che in tal caso si usi la cuffia e non l'altosonante) dipende dalla lunghezza, diametro, massa e tensione del filo costituente il filamento, secondo l'espressione seguente:

$$n = \frac{1}{2l} \sqrt{\frac{T}{m}}$$

dove

n è la frequenza in periodi al secondo;

m la massa in grammi per cm.;

l la lunghezza in cm.; e T la tensione, in dine.

Queste vibrazioni andranno via via

L'effetto microfonico delle valvole e l'urlo dell'altoparlante

Sotto l'influenza di vibrazioni meccaniche (ed anche semplici onde sonore), taluni tipi di valvole possono generare delle oscillazioni a frequen-

za che, muovendosi e parlando ad alta voce vicino ad esso,

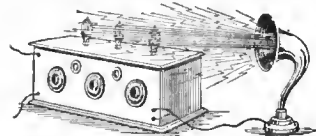


Fig. 1.

za acustica che si traducono talvolta in un ululato a nota di tonalità costante, che va gradatamente aumentando, emessa dall'altosonante. E' classico inoltre il cosiddetto « suono di campana » che si produce nell'altosonante a cuffia percuotendo le valvole oppure semplicemente toccando

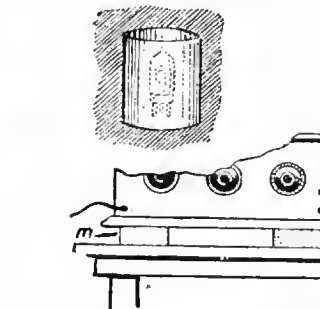


Fig. 3.

E' generalmente il filamento della valvola (in certi casi possono concor-

re) attenuandosi secondo il loro smorzamento caratteristico.

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

(Scuola per corrispondenza) Direttore: Ing. G. Chierchia

Direzione: Via delle Alpi, 27 ROMA (127) - Telef. 38-483

Unico Istituto Italiano specializzato esclusivamente nell'insegnamento per corrispondenza dell'elettrotecnica

Corsi per: Elettrotecnica — Copia elettricità — Perito elettrotecnico — Aiutante ingegnere elettrotecnico — Direttore di officina elettromeccanica

Corsi di specializzazione per: Bobinatori e montatori elettromeccanici — Collaudatori — Installatori elettrici — Tecnici in elettrotecnica

CORSI PREPARATORI DI MATEMATICA E FISICA

L'Istituto pubblica anche un *Bollettino Mensile*, gratuito, che pone in più intimo contatto i Professori con gli allievi e che permette a questi di comunicare anche fra loro.

Accuratissima correzione dei compiti — Tasse minime — Programma dettagliato a richiesta

L'andamento del fenomeno si rivela invece molto differente, quando all'uscita dell'amplificatore a bassa frequenza è collegato l'altosonante.

Accurati esperimenti hanno dimostrato che in tal caso la nota urlante emessa dall'altosonante dipende esclusivamente dalla frequenza propria del diaframma di quest'ultimo, e non varia affatto aumentando la tensione del filamento della valvola colpita dalle onde sonore provenienti dall'altosonante stesso. Il filamento è allora sottoposto a delle vibrazioni forzate indipendenti dal periodo proprio.

La maggiore o minore tendenza allo stabilirsi di questo fenomeno dipende dalle caratteristiche del filamento della valvola, dal maggiore o minor grado di amplificazione a bassa frequenza e dalla maggiore o minore influenza (vicinanza e posizione) dell'altosonante sulla valvola.

La riduzione della tensione del filamento è cosa praticabile solo sino ad un certo limite oltre il quale sor-

gerebbe il pericolo di contatti con la griglia per qualsiasi ulteriore allungamento del filamento stesso.

E' possibile invece aumentare la massa (diametro) del filamento, rendendolo così più inerte meccanicamente.

In quest'ultimo caso occorre sacrificare il vantaggio del minimo consumo di corrente d'accensione offerto dalle valvole a consumo ridotto aventi però un filamento esilissimo.

Il grado di amplificazione deve essere proporzionato al rendimento acustico dell'altosonante; perciò se è sempre consigliabile di non eccedere nell'amplificazione a bassa frequenza non è però ammissibile di sacrificarla allo scopo di attenuare l'effetto microfonico di riflessione dell'altoparlante.

Fra tutte le valvole di un radiorecettore, la più critica sotto questo aspetto è la rivelatrice (2.a rivelatrice nel caso dei circuiti a Supereterodina); perciò è sovente possibile attenuare nettamente il fenomeno d'ur-

lo di riflessione, sostituendo tale valvola con altra a filamento più robusto.

Un altro mezzo vantaggiosissimo per l'eliminazione dell'inconveniente è quello di montare la valvola rivelatrice ed eventualmente anche quella a bassa frequenza che la segue, su supporti elastici che non consentano la trasmissione delle vibrazioni meccaniche.

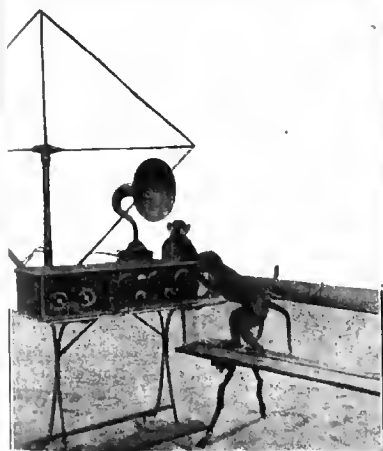
E' inoltre utilissimo appoggiare l'apparecchio ed altosonante su blocchi o lastre di gomma molto soffice, ed allontanarli quanto più è possibile rivolgendo nel contempo la bocca dell'altoparlante (se esso è del tipo a tromba) in direzione opposta a quella dell'apparecchio.

Nei casi ribelli è possibile ottenere ulteriori vantaggi, ricoprendo la valvola rivelatrice con un cilindro di qualsiasi materiale purché a pareti di grosso spessore (5 mm. almeno) chiuso superiormente.

Audion.

Gli animali e la Radio

Due scimmie e due cani. — Le prime sono in funzione di radioscaltatrici, i cani di attori. — La più anziana delle scimmie sembra interessarsi molto alla costruzione dell'apparecchio e cerca con le mani e di indovinarne il segreto. I due cani fanno i "lupi ululanti" nella caccia selvaggia attraverso il barrone dei lupi per la trasmissione dell'Opera di Werber: "Il franco cacciatore".



SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima Capitale Lit. 500.000 — Sede in Torino

SIETE AUTOCOSTRUTTORI RADIOTELEFONICI?

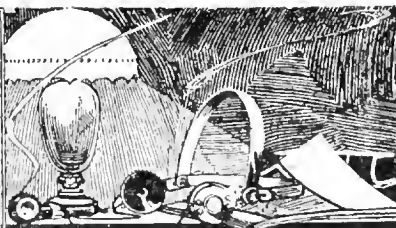
Noi possiamo fornirvi **assolutamente tutto** per **tutti** i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica — Ufficio Diffusione e Reclame.

Via Madama Cristina, 107 — TORINO

La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i suggerimenti, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio inascoltabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.



Leggo in questa rivista, l'articolo: «La ricezione in altoparlante senza valvole». Tale circuito fu già da me ideato e costruito nel gennaio scorso, ma con rendimento poco buono per volume e per purezza di voce, tanto che lo abbandonai completamente.

risultato puramente tecnico anziché pratico. Leggendo sul N. 38 del R. O. l'articolo dell'ing. Banfi, mi son meravigliato che a Milano, ci siano dei egualisti che non odano bene la nuova 7 kw. Ciò è curioso se si pensi che, a Roma, lo scorso anno, aldimando

giù e ignorate dal più. Credo pochissimi sappiano usare. In condizioni favorevoli, con antenna esterna unifiilare (triplice isolamento porcellana, terra tubo acqua, ricambio normale) e intidante con il solo stallo le seguenti stazioni in ordine decrescente d'intensità Vienna, Lipsia, Breslavia, Berna, Brno. Ho tentato di ricevere la nuova 7 kw di Milano ma finora non si riesce a nulla. Non dispero però.

Questi sorprendenti risultati li ho conseguiti con il seguente schema elettrico avente le seguenti caratteristiche:

1. Bobina nido api 72 spire.
 2. Condensatore variabile 250 cm.
 3. Detector Galen simmetrico con routing a spirale d'oro.
 4. Cuffia Brown.
 5. Condensatore 450 1000 cm.
- Collegamenti interni: filo rame n. 1,25 mm. a contatto diretto e senza salature.

Antenna unifiilare 30 m. isolatissima, tutto acqua.

Particolare cura va posta al detector. Occorrerà provare molti pezzi di galenazioni con la stessa apparecchiatura, si ricaverà un suo circuito. Sento un piccolo sensibile dare la massima importanza alla pressione con cui va effettuato il contatto tra il cristallo e la spirale d'oro.

Il segreto della ricezione è tutto qui. C'è qualcosa si prende una buona pratica: stabilire il contatto giusto. Sono ottimale se qui il detector a massimo necessario progressivo, tipo cuneiforme. Altro particolare cura va posta alla cuffia. Deve essere ottima, non buona, e costituirne maggior spesa di tutto l'impianto. Io il cristallo adopero una Brown ma vedremo in commercio di meno dispendioso di uguale sensibilità.

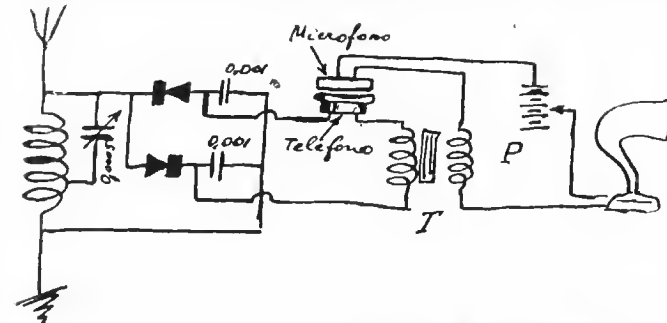
Con questi accorgimenti, stando a pochi chilometri dalla trasdante, la si sente benissimo in cuffia e abbastanza bene anche con quadro di 0,60 cm. di lato a spirale piatta di 10 spire mettendo il quadro al posto della bobina, il condensatore variabile in derivazione sulle spire quadrate.

Non basta però provare, bisogna saper provare.

S. CARDIDO, 25 settembre 1927.

GIUSEPPE BRUNO

Col mio apparecchio a cristallo, da costruito sul tracciato dato da cotesta rivista, nel N. 38 1926, a pag. 10, ancora scorsa settimana ricevevo, delude ma allora, la trasmissione di Monaco di Baviera. Mi ha meravigliato quanto che a ieri sera, il chiarissimo Ing. Banfi, dopo la lezione di radiotecnica, circa la ricezione della nuova 1 Mw. da parte di molti ascoltatori, ha ricevuto un aereo interno, posto sotto del mio villosio e steso a spirale se il tutto, con discesa, sino al pian terreno dove trovai l'apparecchio. La discesa, ho



può però essere modificato nel modo indicato nello schizzo con un rendimento che si avvicini a quello di un'amplificatrice B. F.

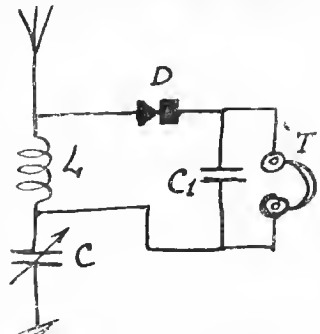
La prima parte del circuito presenta uno speciale interesse poiché utilizza tutta l'energia in arrivo dall'antenna e ne sta ricavando grandissimi output da circa un anno. La seconda parte rende più spiccata la modulazione dei suoni che sono purissimi, non ostante qualche distorsione che si potrebbe prevedere teoricamente. Bisogna determinare per tentativi la tensione da dare alla pila P, per ottenere il miglior risultato. Se la ricezione non avvenisse all'atto bisogna invertire i capi del secondario nel trasformatore T. Quest'ultimo mi ha dato il miglior rendimento per rapporto 1:2 il suo primario deve avere una bassa resistenza e può essere vantaggiosamente shuntato da un condensatore di un millesimo di M. F. L'altoparlante adoperato può essere anche a resistenza piuttosto elevata, ma sempre prossima a quella del secondario del trasformatore poiché il rendimento sia praticamente buono. La bobina è di 60 spire di forma cilindrica con presa alla quindicesima a partire dall'estremità a terra; il condensatore variabile di 0,0005 M.F. Particolare importanza ha il gruppo costituito dal microfono e un ricevitore telefonico; esso, se si tien conto degli accorgimenti già suggeriti dal Conte Sacchi, nell'articolo accennato, darà ottimi risultati.

Napoli, 25 settembre 1927.

G. NACCARATO — Napoli.

Premetto che gli studi fatti da me sulla ricezione a cristallo, datano da circa quattro anni ed hanno avuto sempre per mira un

fuori di Porta Pia, con apparecchiatura a valvole, e con quadro di 60 cm. di lato stando comodamente a letto, ricevo con cuffia, anzi con due cuffie, a ricevere nitidamente e con buona intensità 1 RO. Con



antenna poi riuscivo ad azionare discretamente un altoparlante Amplion 2000 ohms. A Roma, sempre con cristallo, riuscii a ricevere le trasmissioni di Davenport.

Ora mi trovo nelle nuove provincie e precisamente in S. Cardido e continuo gli esperimenti con cristallo, e si badi che si tratta di vero e proprio studio perché dal punto di vista dei risultati pratici ho una audacia a 4 valvole che mi dà l'impressione in forte altoparlante tutte le trasmissioni europee. Dunque tutto il cristallo perché mi sembra che abbia delle proprietà meravi-

condotta, traversa due soffitti. Per aerea non il circuito luce e, naturalmente, non occorre far procedere l'apparecchio dal solito condensatore.

Con tale collegamento ricevo la movia 1 MI, con un volume di suono 10 e che, quando l'orchestra suona con forza normale, non dà alcun disturbo, a chi ascolta, se nella stanza vi è conversazione. Con le cuffie appese al muro, a distanza di tre o quattro metri se nel locale vi è silenzio si comprendono perfettamente le parole e si distinguono benissimo la musica. Il volume di suono della movia trasmissente è, a mio giudizio, circa triplo di quella da Kw. 15. Si noti che questa la ricevo già forte e che, ora, mi trovo a circa m. 8000 dalla 7 Kw.

Siccome rimase vari, galvanici, è mio parere che, invece di lamentarsi della magnifica movia stazione, dovrebbero piuttosto occuparsi a migliorare il loro aereo, badando a che l'isolamento non sia né troppo a poco e ne togliessero la ruggine dalle prese di terra!

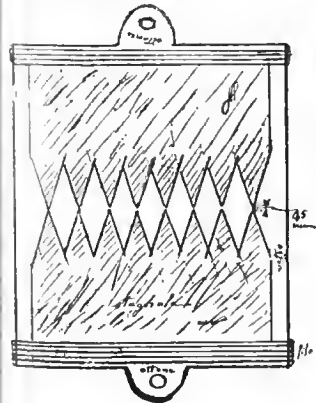
Ieri sera la trasmissione dell'Ida dal Dal Verme è stata fortissima e veramente perfetta.

Milano, 15 Settembre 1927.

ARRIGO ASTONI.

L'unico un disegno di una scaricatore diossiferico che presenta il duplice vantaggio di essere privo di capacità come i soliti scaricatori a pettine, fatti di lastre spesse e di non costare nulla.

Si applica con gomma lacerata un foglio di stagnola su di un vetro; con una lama ta-



glente si inclinano i i roudi che vengono spostati; restano così due liste dentate che combaciano esattamente senza toccarsi.

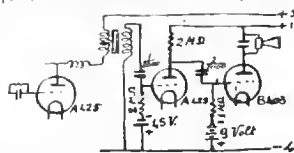
Si applica sopra un altro vetro, sulle due estremità sporgenti della stagnola, si met-

tono due lastre di lastre di ottone, si lega il tutto con filo e lo scaricatore è fatto. Nel prossimi giorni di tempeste essa mi ha dato ottimi risultati.

Don MANZETTI - Gornigiano.

Ho costruito il microscopio 3 valvole del n. 19 del 1926 e messo d'ordine con piacere che mi ha dato risultati veramente sorprendenti.

Con la bobina del filtro a fondo di piume (per diminuire l'altezza del tubo) con i raggi liberi senza condensatore variabile, con antenna normale qui in Napoli, in un posto che certamente non è adatto per linee telefoniche e di forza, ho potuto captare una delle altre ben 11 stazioni in etere allegoriche e quasi tutte funzionanti la stazione locale che sento in allegoriche troppo forte tanto da non poterla sentire in completa sintonia. Adopero come prima e seconda valvola la Philips A 125 e



per ultima la B 403. Il collegamento a resistenza e capacità l'ho realizzato secondo il sistema Von Ardenne, giusta schema annesso.

G. DE RE - Napoli.

Facendo seguito a diverse lettere scritte da Radiomatori e pubblicate nel Radiario N. 39 porta a conoscenza a redatta Spett. l'unico che io posso dire qualche cosa di più in merito ad un semplice apparecchio a galena da me ideato e costruito non specificamente, con valori appropriati e che ferì brevettare, oltre alla ricezione della stazione locale a più di 100 km. di distanza può ottenere l'eliminazione della media, ottenendo la ricezione di diverse stazioni estere. Ad esempio Venerdì giorno 23 sera con prove eseguite a Sesto S. Giovanni con antenna esterna bifilare di m. 20 oltre alla Stazione 1 MI si è ottenuta la ricezione di 1 RO e Berna. Sabato giorno 24 sera con prove eseguite a Lodi con antenna esterna bifilare di m. 32 oltre alla 1 MI si è potuto ottenere la ricezione di 1 NA della Stazione di Vienna e di un'altra stazione non identificata caratterizzata dal segnale con dei colpi di gong. Ciò è stato controllato da persone presenti alla ricezione e volendo lo si può controllare giornalmente.

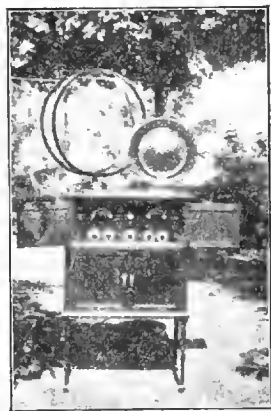
ERMINIO CANE.

Milano, 28 Settembre 1927.

Alcuno alla vostra richiesta di fotografie d'apparecchi «auto-costruiti» vi mando quella di una mia supereterodina 8 valvole, apparecchio di mia propria costruzione e

mobile eseguito espressamente su mio disegno.

Valga questa fotografia come modestissimo tributo di ringraziamento, da parte di uno dei vostri più vecchi abbonati, da mia prima lettera portava il N. 6 a penna e 23 stampato per quanto avete fatto fino ad oggi e per quanto farete nell'avvenire, per

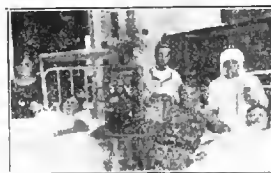


rendere sempre migliori la trasmissione che li programmi.

Programmi che dal resto, dobbiamo naturalmente riconoscere, non hanno niente a desiderare da quelli esteri, ricevibili da molti colleghi abbonati ecc. non.

Roma, 26 Settembre 1927.

LUIGI FUZZA.



Apparecchio a tre valvole, completo in valigetta 25x10 pronto per funzionamento, senza nessun aereo né d'aereo né di terra, costruito dal nostro abbonato O. Bonomelli, col quale i degni della Clinica Elioterapica di Desenzano sul Garda, stanno ascoltando «Madame Butterfly» data in mattina al Teatro Dal Verme di Milano il 18 settembre, radiotrasmissa con la movia stazione di 1 MI.

Materiale Americano
di
Precisione

VENTURADIO

premiato con medaglia d'Oro del Duce

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950
Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da 1 a 10 valvole. Successo garantito
Diffusori - Alimentatori di placca.

Valvole Raytheon L. 75

Consulenza gratuita

Viale Abruzzi
34
MILANO

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

VENTESIMA LEZIONE

Uno dei maggiori inconvenienti che si verificano durante le ricezioni, è quello dei disturbi atmosferici.

L'eliminazione o l'attenuazione di questi è stata l'oggetto di incessanti studi ed esperienze, ma una completa soluzione del problema non è stata ancora raggiunta.

Qualche risultato si è ottenuto utilizzando anziché un'antenna aerea, un'antenna sotterranea costituita da un conduttore di adeguata lunghezza (una quarantina di metri per le lunghezze d'onda da 250 a 600 m.) ben isolato con gomma e sepolto nel terreno a circa 50 cm. di profondità.

Nella sua realizzazione pratica un'antenna si può distinguere in esterna ed interna.

Le vigenti norme legislative prescrivono una lunghezza massima dell'antenna di 30 metri se di tipo unifilare; qualora detta lunghezza fosse minore è consentito l'uso di più fili. Inoltre l'antenna non dovrà avere un'altezza maggiore di 5 metri su tetti di edifici o su terrazze, od una altezza maggiore di 8 metri se sistemata su appoggi fissi al suolo.

Svariatisimi sono i tipi di antenne esterne che si possono escogitare; in Fig. 79 ne sono indicati alcuni.

Il N. 1 è un'antenna prismatica (detta anche a gabbia); il N. 2 è un'antenna bifilare con due conduttori divaricati; il N. 4 un'antenna trifilare; i N. 5, 6 e 7 altri tipi diversi.

Si trova utile, talora, di collegare con la terra l'estremità di un'antenna unifilare ad L rovesciato, opposta a quella ove parte la discesa (si chiama *discesa d'antenna* il conduttore che partendo dalla parte orizzontale, scende dall'apparecchio ricevente): in tal caso si viene a realizzare, con la presa di terra dell'apparecchio, un grande telaio di una spia: vedremo più innanzi, trattando dei telai di ricezione, che tale disposizione porta con sé un notevole effetto direttivo, ossia una maggiore facilità di ricevere le radio-onde provenienti da direzioni giacenti nel piano della spia.

E poiché si parla di effetto direttivo, dirò che pur esistendo realmente un effetto di tal genere nelle antenne ad L rovesciato (ricezione migliore delle radio-onde provenienti dalla direzione opposta a quella che prende il tratto orizzontale a partire dal punto d'attacco della discesa),

questo effetto è solo sensibile se il tratto orizzontale possiede un notevole sviluppo in lunghezza (oltre i 100 metri); perciò nel campo prati-

Il tipo bifilare è consigliabilissimo ed è quello quasi universalmente adottato per lunghezze d'antenna comprese tra i 20 ed i 30 metri.

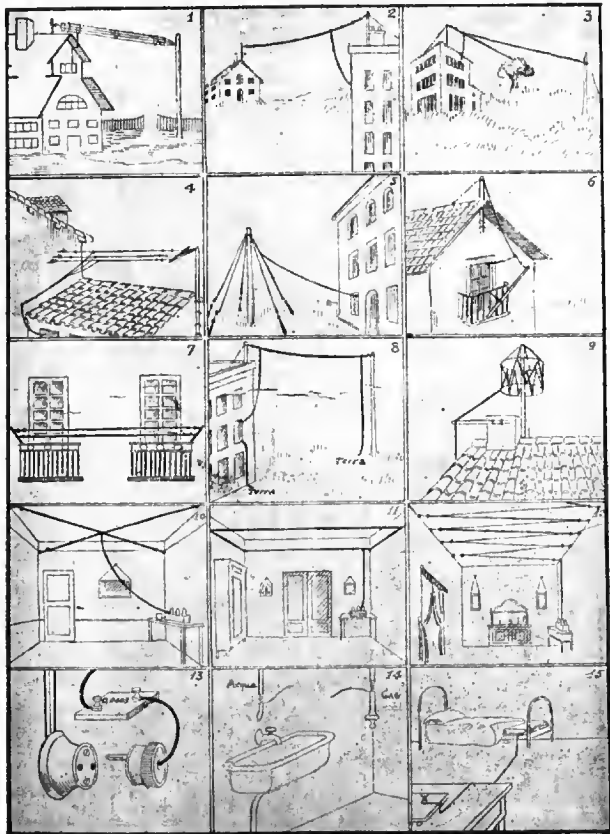


Fig. 79. - Vari tipi di antenne.

co della ricezione delle radiodiffusioni, con le limitate lunghezze sopra accennate, l'effetto direttivo può ritenersi assolutamente trascurabile.

I tipi di antenne più usati in pratica sono: il tipo unifilare, il tipo bifilare, il tipo trifilare, il tipo prismatico a 3, 4 ecc., sino ad 8 fili, e il tipo ad arcata.

Il primo tipo, deve essere ad L rovesciato, od a T, a seconda che la lunghezza del tratto orizzontale è rispettivamente minore di 30 metri oppure di 50 metri.

Esso è costituito da un sistema di due conduttori paralleli, tesi ed isolati, fra due sostegni adatti.

La distanza dei due conduttori potrà essere compresa fra un minimo di un metro e un massimo di due metri.

Il tipo trifilare verrà adottato solo nei casi in cui la distanza utile fra i sostegni sia minore di una quindicina di metri; i conduttori disteranno tra loro non meno di un metro.

Il tipo prismatico è costituito da un fascio di 4, 6 od 8 conduttori di-

aposti secondo gli spigoli di un prima e mantenuti in posto, alla distanza voluta, da delle crociere o da cerchi di legno.

La distanza dei singoli conduttori non deve essere minore di 40 cm.

Questo tipo d'antenna (particolarmente a 4 o 6 conduttori) è consigliabilissimo sotto ogni rapporto, poiché è di rendimento nettamente superiore a tutti gli altri. Esso è adatto per lunghezze d'antenna da 10 a 30 metri. I dati suaccennati, sono validi per discese d'antenna non superiori ai 10 metri; per lunghezze superiori occorrerà diminuire di altrettanto il tratto orizzontale.

In tutti i tipi d'antenna ora accennati i conduttori orizzontali e di discesa saranno costituiti da treccia di rame o di bronzo fosforoso del diametro di 2 o 3 mm. Le due estremità dell'antenna dovranno essere isolate dai sostegni, mediante una catena di almeno 4 isolatori di porcellana. Il distanziamento dei fili in una antenna bifilare o trifilare, sarà ottenuto a mezzo di due bastoni di bambù o faggio evaporato, uno ad ogni estremità e legati direttamente ai fili orizzontali.

I fili si rinnoveranno ad una distanza di 3 a 5 metri sotto il tratto orizzontale.

Il conduttore di discesa d'antenna non dovrà seguire un percorso troppo vicino ai muri della casa; si cerchi di tenerlo ad una distanza non inferiore ai 30 cm.; circa un metro prima di entrare nell'abitazione esso verrà sostituito da un conduttore a triplo isolamento in gomma, che continuerà sino all'apparecchio.

L'entrata nell'edificio verrà fatta o attraverso un vetro forato d'una finestra o attraverso un tubo di porcellana nello spessore del muro: è consigliabile inoltre di far deservire al filo, immediatamente prima del-

l'entrata, un'ansa che arresterà le gocce d'acqua in caso di pioggia.

Un tipo di antenna che si differenzia dai precedenti è che costituisce sovente un'ancora di salvezza per chi non dispone di sostegni onde tendere un'antenna dei tipi su esposti, è la cosiddetta antenna ad *arcolato* (denominata dal suo inventore «Perfex») è raffigurata al N. 9 di Fig. 79.

Essa è costituita da due cerchi di legno, di 70 cm. ad 1 metro di diametro mantenuti acconciamente ad una distanza di circa 1 metro; fra questi due cerchi viene teso a zig-zag, lungo tutta la circonferenza una treccia di rame di 2 a 3 mm. di diam., in modo da impiegare una lunghezza dei trenta ai quaranta metri.

La treccia di rame viene sostenuta ed isolata dai cerchi di legno mediante piccoli isolatori di porcellana, del tipo usato negli impianti di illuminazione domestica; uno dei capi rimane libero. l'altro scende all'apparecchio ricevente nel modo normale suaccennato.

E' un tipo d'antenna che può dare risultati uguali ad un'antenna trifilare di una decina di metri di lunghezza.

Sarà opportuno proteggere l'apparecchio ricevente collegato ad un'antenna esterna contro eventuali scariche atmosferiche, disponendo presso il punto d'ingresso della discesa d'antenna nell'edificio, un commutatore a coltello a due vie. In tal modo, la discesa anziché entrare direttamente nell'abitazione farà capo al coltello centrale di detto commutatore; uno dei capi liberi del commutatore sarà collegato a terra. l'altro farà capo al conduttore isolato in gomma, che giungerà all'apparecchio ricevente.

Una buona protezione contro le scariche atmosferiche usata comunemente, è costituita da speciali scaricatori (da preferirsi i tipi a vuoto) che si collegano in parallelo sui due

capi del commutatore sopra accennato. Sarà inoltre consigliabile di mettere sempre a terra l'antenna (portando il coltello del commutatore sul capo collegato a terra) ogni qualvolta l'apparecchio ricevente non è in funzione; così pure si eviterà ogni tentativo di ricezione durante temporali.

Quando, per una ragione qualsiasi, fosse impossibile l'installazione di un'antenna esterna, due soluzioni ci si presentano: l'antenna interna ed il telaio. E' intuitivo però che usando questi collettori d'onde di efficienza molto minore, occorreranno dei radiorecettori molto più sensibili, di quelli usati con antenna esterna, per ottenere uguali intensità di ricezione.

Sovente un corridoio, una camera spaziosa, il vano delle scale, ecc., ecc., sono ottimi ricettacoli di un'antenna composta di parecchi fili distanti dal soffitto o dai corpi circostanti non meno di 20 cm.

I N. 10, 11 e 12 della Fig. 79, rappresentano altrettanti tipi di antenne interne.

I particolari di costruzione e di installazione di una antenna interna sono perfettamente analoghi a quelli già esposti per le antenne esterne.

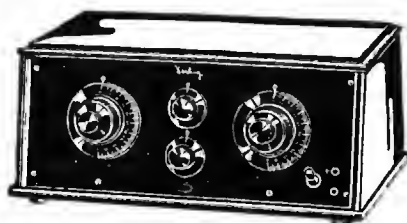
I singoli conduttori costituenti l'antenna sarà bene siano del massimo diametro possibile; indicatissimi saranno in questo caso i conduttori a grossa treccia di rame con anima interna di canape.

Ottime risultati daranno anche dei conduttori costituiti da nastro di rame o da larghi nastri tessuti da sottili fili di rame con fili di canape.

Una buona antenna interna può anche essere costituita dalla rete metallica di un letto, particolarmente se questo è isolato con piedi di vetro.

Il N. 15 di Fig. 79 illustra tali applicazioni.

Proprietà letteraria riservata all'Autore.



"Darling a 2 valvole.."

Costruite da soli

un potente apparecchio a due sole valvole, che riceve molte stazioni in altoparlante. E' il più moderno ricevitore a due valvole.

La scatola di montaggio con tutto l'occorrente alla costruzione: L. 260,—

Chiedere il nuovo catalogo gratis

RADIO - RAVALICO - TRIESTE C.P. 100



Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare il nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

1. Unisco schema di raddrizzatore elettronico R. A. B. che trasforma corrente alternata di 125 V., in continua 4.5 V.olt.

E' possibile con la modificazione cui le linee tratteggiate a penna, caricare la batteria anodica ad accumulatori 100 V.2?

2. E' esatto e conveniente quest'altro schema per la carica di batterie anodiche ad accumulatori 100 V.olt?

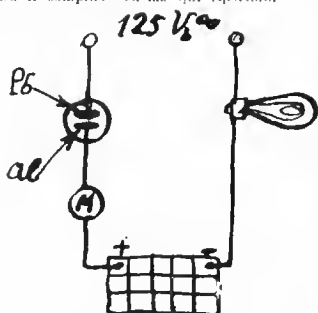
I usi comuni da mostro.

Quale elettrolito occorre?

Abb. 2161 - Fibrale Legue.

1. Non può essere possibile con tale raddrizzatore la ricarica della batteria anodica.

2. Lo schema da lei proposto è inadatto per la carica di batterie anodiche; preferisca il semplice schema qui riportato.



Cella elettrolitica sostituita da un vaso da mezzo litro circa, contenente soluzione di borace (tetra borato di sodio). La lampadina è da 32 candele maxiwatt, filamento metallico.

1. Accingendosi a costruire il 4 valvole (molte volte consigliato dal n. 25 del Radiorario), La prego dirai se vi è errore di stampa nel collegamento, dell'organo stabilizzatore del Difrad ed i capi della bassa tensione perchè mi pare che com'è l'accumulatore sia in corto circuito.

2. Quale dei due circuiti dà migliore rendimento come sensibilità e potenza; quello sopra descritto o l'altro del n. 10 del 1926, e perchè?

3. Sarai grandissimo se volesse, in vista dei risultati stabilizzanti usati dal tre valvole del n. 59-1926, dirai come posso, a detto tre valvole aggiungere un'amplificazione ad alta frequenza Difrad senza alterare in nulla detto circuito, tenendo presente che la prima valvola a b. f. vorrei realizzarla a resistenza capacità, e la seconda a trasformatore per avere una maggiore perezza di suoni.

4. Nel quattro valvole del n. 25, il trasformatore ad alta frequenza, il primario per diminuire la capacità tra primario e

secondario potrei farlo di fili da 3 10 2 c., a spire distanziate sopra delle liste di ebanite di 3 mm. Dare dovrei fare l'avvolgimento, in mezzo al secondario ad alle due estremità? e quale? nel infine è preferibile farlo sopra allo stesso filo del secondario con lo stesso filo da 6/10 ma distanziandolo?

5. Nel n. 11-1926 si parla del sistema di accoppiamento I in Ardenne e di una valvola LA 77 costruita da una a nata cosa tedesca; desidererei conoscere qual'è questa cosa tedesca.

6. Per ricevere e bene tutte le stazioni tedesche e spagnole vorrei disporre la mia antenna bifilare, un capo in direzione N-S e l'altro a 90.0 col precedente e cioè E-W, con le due code distanti che si riuniscono all'apparecchio.

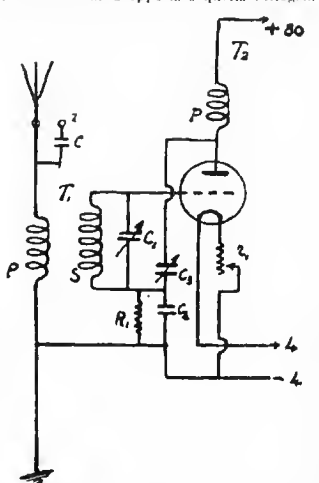
G. DEL RE - Napoli.

1. Nello schema elettrico esiste appunto l'errore da lei accennato: rivolte lo schema corrente.

2. Preferisca il circuito del n. 25-1927, perchè di messa a punto più facile.

3. Non è possibile l'aggiunta di un stadio ad A. F. Difrad; al massimo è invece l'amplificatore ad A. F. descritto in questo numero.

4. Avvolga il primario sopra al secondario (all'estremità opposta a quella collegata



alla griglia), distanziandolo da quest'ultimo mediante listelli di ebanite (6/10 diam, 0,6 millimetri).

5. Trattasi della valvola Luewe LA 77.

6. Può usare tale disposizione; non le darà però che scarsi miglioramenti.

1. Vogliate suggerirmi il modo di attaccare il mio ricevitore (C119 bis) a 5 lampade (2 A+1 R+2 B) con le B. E. a trasformatore (1/5, 1/3) un amplificatore a resistenza capacità a due lampade (Vedi manuale Banfi, pag. 152, fig. 104), usando lo stesso accumulatore e la stessa batteria anodica.

Che valore ha la resistenza griglia-fila, aiuto del due valvole succennato?

Se già nell'apparecchio ci sono due trasformatori, debbo aggiungere anche quello descritto nel manuale? E che rapporto dovrebbe avere? E non disturbo i suoni?

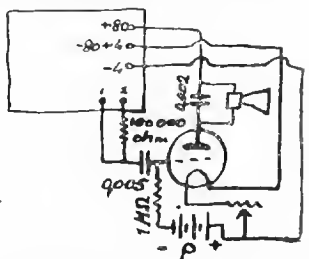
Essendo come nell'acchuso disegno, tale la disposizione degli attacchi del mio apparecchio, come debbo operare?

Dott. MIRITZIO - Noto.

L'amplificatore da lei accennato non è affatto un due valvole a resistenza-capacità, ma bensì uno stadio finale a trasformatore con due valvole in parallelo.

Preferisca nel suo caso, l'aggiunta di un amplificatore a resistenza-capacità ad una valvola di potenza.

I valori dei vari organi sono segnati sullo schizzo qui riportato.



La pila P è una pila a secco da 1,5 Volt, e la valvola è del tipo di potenza.

Proverà ad invertire fra di loro i capi 1 e 2 (morsetti telefono) per stabilire quale è l'esatta inserzione.

Sto costruendomi il cinque valvole neutralizzato, come da pubblicazione dell'Egr. Sig. Ing. A. Banfi, mi permetto rivolgermi alla vostra cortesia per conoscere quanto segue:

1) Non avendo possibilità di collocare un'antenna esterna in condizioni favorevoli, con antenna interna potrò ascoltare in altoparlante le stazioni di Roma e Napoli e quanta delle Estere? Abito al primo piano dei paraggi della nuova Stazione. Nel caso affermativo prego indicarmi come meglio costruire una antenna interna.

2) Posso utilizzare per trasf. A. F. sei tubi di cartone bucherellato delle dimensioni seguenti: 2 di lunghezza mm. 80, diametro mm. 75, spessore mm. 1,2 circa; 3 di lunghezza mm. 40, diametro mm. 69, spessore

mm. 1,2 circa. Sul più grande avvolgerci le 15 spire del secondario su quella più piccola le 15 spire del primario che introdurrei poi nell'interno del tubo grande fissandolo opportunamente. Avrà la stessa rendimento di quelli costruiti secondo le indicazioni dell'autore, oppure il rendimento sarà inferiore di molto?

F. DELICCHIO - Milano.

Il Dato che Ella abita al primo piano, un'antenna interna sarà poco efficace; propri di usare un'antenna esterna anche in condizioni sfavorevoli a di piccole dimensioni ad es. un semplice filo verticale di 15 o 20 metri, oppure un tipo Perfect ad arco.

2) Utilizzi pure i tubi da Lei accennati; i trasformatori così costruiti saranno ottimi sotto ogni rapporto.

Ho costruito l'amplificatore sul 1. F. descritto nel N. 13 di Radiorario, onde far procedere il mio apparecchio a due valvole Reflex, come da lei è schizzo, per renderlo più selettivo, ma rimasi deluso perché mentre mi rende selettivo l'apparecchio mi abbassa il volume dei suoni in modo che la stazione locale la udì in debole altoparlante, mentre col solo apparecchio quando tace Milano sento molte stazioni Estee in forte altoparlante. Non avendo trovato la resistenza di picchia di 89.000 ohm, dovetti appiaccare una da 70.000 ed al posto del Neutradensatore da 0,0002 applicai un piccolo condensatore variabile da 250 cm. dipenderà da ciò? Uscito i morsetti 1 e 2 tra loro e congiungendo i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore a morsetti 1 e 2 del apparecchio dopo estratti la bobina funziona bene?

In ogni caso chiedo la cortese cosa deve

fare per rendere selettivo l'apparecchio senza perdere in volume di suono.

Intendo poi costruirmi l'alimentatore a nidoia descritta nel Radiorario N. 35 chiederò trovando a di posizione lastra allumina da mm. 05 e miei dimensioni e numero delle manovre dei condensatori C1, C2 C3 C4 e C5 e dove potrei acquistare i quattro tubetti da saggio per costruire le celle elettrolitiche e se più grandi non recherebbero danno.

E. PAGLIA - Monza.

Usi le stesse batterie dell'apparecchio per l'alimentazione dell'amplificatore.

Smuti il secondario del trasformatore T1 a B. F. con un condensatore da 0,001 Mfd. Tutto, quanto ha fatto è esatto e non dovrete avere una diminuzione di intensità. Per l'amplificatore usi una valvola tipo Micro in ottime condizioni.

E' assolutamente impossibile che Ella riesca a costruire i condensatori per l'alimentatore di placca, poiché data la loro grande capacità occorrono accorgimenti speciali. Dite specializzate possono adottare: i tubi da saggio li può trovare dalla Ditta Carlo Ertz a Milano; anche più grandi vanno bene.

Apparecchio a cinque valvole N. 4 Radiorario.

L'apparecchio funziona in modo anomalo perché non fa udire fischi nella ricerca delle stazioni e la neutralizzazione non può essere quindi effettuata. L'ho lampade A 109 Philips; oppure D2 pure Philips per alta frequenza. Desidererei sapere come tagliare l'inconveniente, facendo presente che il numero di spire del trasformatore è di 45 al secondario e 10 al primario.

Desidererei inoltre sapere se aggiungendo a detto apparecchio, un amplificatore B. F. composta di tre lampade collegate col sistema resistenza-capacità è possibile ricevere in altoparlante con un tubo di 70 cm. di lato.

M. AMBROSINI - Milano.

L'inconveniente da Lei accennato non può dipendere altro che da valvole esaurite o batteria ancora pure esaurita o qualche errore di collegamento; usi come condensatore fisso 0,0001 anziché 0,0002.

Con l'aggiunta di altre tre valvole a B. F. sarà possibile la ricezione su telaio, ma ne verrà compromessa la qualità dell'audizione.

Desidero costruire il 1.1 divole del N. 25 Radiorario, introducendo uno studio B. F. a resistenza (Brillout) fra la terza e la quarta valvola, come voi consiglia all'albanato G. C. di Genova nel N. 15, pag. 36 del Radiorario.

Mi permetto quindi domandarmi:

1) Sarà sufficientemente selettivo, dovendo essere usato qui a 200 km. dalla trasmittente più vicina che è Roma?

2) Non verrà compromessa la purezza dei suoni?

3) L'altoparlante Humanovox richiede una pia supplementare? quale altro altoparlante sarebbe adatto?

4) Lo schema della modifica da apporre al quattro valvole.

5) Se le valvole più mature su lo stesso del cinque valvole.

6) Se siano ottimi come mi dicono gli apparecchi a sei valvole, ecc. ecc.

C. GUZZINI Montecatini.

1) Sì.

2) No, affatto.

3) L'altoparlante Humanovox non richiede

In Via Visconti, 10

Telefono 88-886

ha fissata la sua unica e nuova Sede in MILANO, l'antica Fabbrica di Cioccolato fondata nel 1883 da

GIULIA BAJ

(già esercente in Via Dante)

Si onora rivolgere alla sua affezionata e Spettabile Clientela uno speciale invito rammentando che in questa sua nuova sede si troveranno sempre i suoi rinomati prodotti fabbricati con quella nota scrupolosità di scelta di materie prime scorse da qualsiasi sarrogato.

Oltre alle sue rinomate specialità di propria fabbricazione - dolci di cioccolato - tiene un vasto assortimento di confetture, fondenti, marrons glacés, nonché pasticcerie sceltissime di ogni genere e qualità. Cioccolato famiglia marche estere e tutto a prezzi assolutamente inferiori a qualunque altra fabbrica concorrente.

Servizi speciali a domicilio per Nozze, Battesimi, e regali per tutte le ricorrenze.

GIULIA BAJ - VIA VISCONTI N. 10



Impianto STEWART-WARNER 325-M
funzionante con antenna o telaio

L. 2400,—

RIVOLGERSI ALL'

AMERICAN RADIO Co. - Stà An. It.

Galleria Vittorio Emanuele, 92 - MILANO - Telefono 80-434

de alcuna pila ausiliaria; qualsiasi altro parlante è adatto per tale apparecchio.

4) Ecco lo schema modificato, nella parte che le interessa.

5) Le valvole sono le stesse del cinque valvole e particolarmente 4. valvola A125 Philips, e 5. valvola tipo di potenza.

6) E' un apparecchio discreto

Disponendo di corrente alternata a 190 V. 45 periodi, ho costruito il raddrizzatore elettrolitico consistente all'Alh. 6661, Terlizzi, a pag. 47 del Radiario, N. 35, escludendo il trasformatore 115-180, e sostituendo la lampadina da 110 Volt 16 candele, con altra a filamento metallico 120 volt 16 candele, appunto per la corrente con voltaggio più alto disponibile.

Senonchè la batteria anodica a 80 volt, che intendeva di caricare, invece di salire, è scesa rapidamente, scaricandosi del tutto appena dopo un quarto d'ora che vi era innestato detto raddrizzatore.

Prego quindi di volermi consigliare quale modifica debbo apportarmi, facendomi altresì conoscere il tipo di lampadina da adoperare, nel caso potessi servirmi del raddrizzatore stesso per caricare anche una batteria Heusenberger a 4 volt, 24 Amp-ora, corrente massima di carica 2.4 Amp.

Ing. A. CAMPILI - Terni.

Badi anzitutto che la piastra d'alluminio della cella elettrolitica sia collegata al positivo dell'accumulatore; inoltre, prima di inserire la batteria da caricare, occorre tenere il dispositivo in corto circuito, sino a che la luce della lampadina diviene pulsante.

Onde evitare la bruciatura della lampadina, sarà bene usare, in questo primo periodo di formazione della cella elettrolitica, due lampadine da 120 V. in serie.

Per caricare il suo accumulatore 4 Volt realizzi il dispositivo indicato per l'abbonato Sig. A. Capaldo di Napoli in questo stesso numero, usando però due sole lampadine a filam. di carbone da 32 candele, per 220 Volt.

Ho in funzione da un anno un circuito Reinartz, da me realizzato, che va bene, e di cui unico schema.

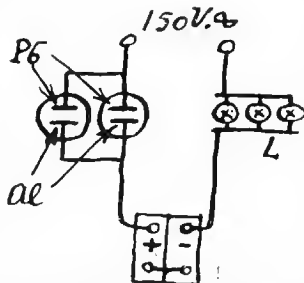
1) Desidererei amplificarlo e renderlo adatto a fare ascoltare in cuffia tutte le stazioni europee, epperò prego codesta Spett. Consulenza favorirmi un dispositivo, per lo scopo, o darmi indicazioni ove potrei trovarlo.

2) Desidero costruirmi l'alimentatore di pila di cui tratta uno degli ultimi numeri del Radiario, prego dirmi se posso impiegare filo smaltato da mm. 1 invece di mm. 2, e con quali modificazioni, eventualmente, essendone in possesso di buona qualità, se posso usufruire del detto alimentatore dispendendo della corrente di 150 volt alternati nella mia ubilazione.

3) In ultimo domando un dispositivo per costruirmi un raddrizzatore per la carica dell'accumulatore di capacità 60 amp-ora, carica 4, ecc.

A. CAPALDO - Napoli.

1) Faccia precedere il suo ricevitore dall'amplificatore ad una valvola descritto in questo numero.



2) Non riusciamo a comprendere ove Ella voglia impiegare il filo smaltato da 1 mm.

3) Eceole il dispositivo richiesto.

Le due celle elettrolitiche sono costituite ciascuna da un vaso della capacità di circa 2 litri riempito di una soluzione al 20 per cento di piombo, entro cui sono immerse una lastra di piombo ed una di alluminio delle dimensioni di cm. 10x15 spessore 2 o 3 mm. Preparerà inoltre un gruppo di tre lam-

pade (L) a filamento di carbone da 150 V. 50 candele, in parallelo.

Ho costruito un ricevitore a due valvole ad alta efficienza descritto nel N. 23 del Radiario corr. anno. L'apparecchio funziona abbastanza bene: Soltanto che nel manovrare i condensatori per la ricerca delle stazioni o per aumentare l'intensità dei segnali, spesso volte genera un rumore fastidioso ed assordante. Detto rumore si innesca regolando una qualsiasi delle tre capacità variabili C. C1 C2, e non sempre si elimina con l'allontanamento completo della reazione.

Ho portato a 15 le spire della reazione, ed invertito più volte i capi della medesima; ho provato a mettere al 2.º del trasform. un condensatore fisso di 0.002 Mfd. e invertito i collegamenti, senza però ottenere sensibile miglioramento. Come rimediare?

Desidererei inoltre aggiungere un'altra valvola con la possibilità di eliminare con maggior sicurezza la locale e udire Roma e Napoli. Come modificare il circuito? Gradirei piccolo schema per le connessioni. Avendo già una B406 e A410 Philips come prima e seconda valvola di quale tipo la terza?

Abb. 3451 - Milano.

Diminuisca la tensione anodica della seconda valvola a 30 Volt o meno. Usi l'amplificatore A. F. descritto nel presente numero.

RADIORICEVITORE A 3 VALVOLE DEL N. 38.

Errata corrige: Un capo della bobina L4 va collegato al condensatore fisso C3, l'altro capo va collegato al +4 (quest'ultimo collegamento manca nello schema pubblicato).

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613

È USCITA la quarta Dispensa del

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale L. 16.

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

È PURE USCITO IL CIRCUITO DEL GIORNO

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando
Vaglia da L. 5 a

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO